This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

WIDENER LIBRARY
HX 6F2Y L

Ore 823.10

Harvard College Library

FROM THE

SUBSCRIPTION FUND

BEGUN IN 1858

CHRONIQUE ARCHÉOLOGIQUE

DE LA

FRANCE

— 1901 —

PAR

ADRIEN BLANCHET

BIBLIOTHÉCAIRE HONORAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

INSPECTEUR DIVISIONNAIRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ARCHÉOLOGIE

PARIS

ALPHONSE PICARD & FILS, ÉDITEURS

82, rue Bonaparte, 82 (VI^e^)

1902

Subscription fund.

AVERTISSEMENT

Cette *Chronique* (1), publiée en cinq parties dans le *Bulletin Monumental* de 1901, ne doit pas être considérée comme contenant la mention de tous les travaux archéologiques publiés depuis les derniers mois de 1900. Car plusieurs ouvrages importants n'ont pas été signalés dans ces rapides analyses, parce que ces œuvres ont été l'objet de comptes-rendus particuliers. J'ai aussi laissé de côté les mémoires publiés dans le volume du Congrès archéologique de Bourges, de même que les articles insérés dans le *Bulletin Monumental*. On remarquera que les publications relatives aux monnaies anciennes ont été omises également. Ceux des lecteurs de la présente *Chronique*, qui s'intéressent à la Numismatique d'une manière spéciale, savent qu'ils trouveront dans la *Revue Numismatique* de nombreuses informations utiles.

Telle qu'elle est, malgré des imperfections et des

(1) Bien que cette *Chronique* soit consacrée plus particulièrement à la France, on y trouvera quelques renseignements relatifs aux découvertes les plus importantes faites dans le domaine de l'Archéologie grecque et romaine.

lacunes, cette *Chronique* rendra, je l'espère, quelques services à ceux qui ne peuvent connaître que difficilement les articles publiés dans les nombreux bulletins et mémoires de nos actives Sociétés des départements.

CHRONIQUE ARCHÉOLOGIQUE

I[1].

Un palais archaïque en Crète. — M. Arthur-J. Evans a continué en Crète les fouilles qu'il poursuit depuis plusieurs années. Il a retrouvé à Képhala, près de Cnosse, une forteresse primitive qui a livré des restes presque intacts, bien que remontant à plus de 3000 ans. On y a découvert un trône en albâtre sculpté, autrefois peint, des fresques remarquables, une fontaine en marbre en forme de tête de lionne, un vase d'albâtre, une lampe en porphyre supportée par une colonne en forme de lotus, une tête de taureau, sculpture d'une remarquable énergie, une figurine égyptienne en diorite. Ce palais, où l'on a trouvé des magasins contenant des jarres gigantesques et un millier de tablettes, couvertes de caractères hiéroglyphiques en écriture crétoise, paraît avoir été un sanctuaire du dieu de la Double Hache, déjà connu par divers monuments mycéniens Voy. une relation de ces fouilles par M. E. Babelon, d'après le *Morning Post* du 31 octobre 1900, dans le *Bulletin de l'Art ancien et moderne,* 1900, nos 74 et 75, p. 268 et 276.

(1) Extrait du *Bulletin Monumental*, 1901, p. 81 à 98.

*
* *

Les nouvelles découvertes de Bosco-Reale. — On sait que les fouilles exécutées, en 1894, par M. de Prisco dans sa propriété de Bosco-Reale, près de Pompéi, avait amené la découverte du trésor d'argenterie acquis par M. de Rothschild, donné par lui au Musée du Louvre et publié par M. A. Héron de Villefosse dans les *Monuments Piot*.

Près du corps d'un homme, moulé dans une couche de cendres, on avait aussi recueilli un véritable trésor de monnaies d'or des premiers empereurs. Voy. ma note dans la *Rev. Numismatique*, 1895, p. 574.

Encouragé par de tels résultats, M. de Prisco a fait exécuter au commencement de cette année, de nouvelles fouilles qui ont amené la découverte d'une somptueuse villa, ornée de fresques fort bien conservées. La presse quotidienne a répandu le bruit que ces fresques avaient été vendues à l'empereur d'Allemagne. Ce bruit n'avait aucun fondement. Mais la commission technique envoyée par le gouvernement italien a constaté que les fresques principales avaient été détachées du mur pour être entoilées. Par suite, M. de Prisco, qui avait du reste obtenu l'autorisation nécessaire, après demande adressée à la Direction des fouilles, à Naples, a la faculté de vendre ses fresques à l'étranger, si le gouvernement ne peut les acquérir.

Les fresques de la villa de Bosco-Reale représentent des paysages avec maisons à plusieurs étages, ce qui est un fait remarquable. Une autre peinture montre un gladiateur assis écoutant une joueuse de cythare, derrière laquelle se trouve un jeune garçon.

Une des pièces de la villa était pavée en mosaïque avec un dragon au centre.

Dans le jardin, on a découvert plusieurs rangées de jarres en terre cuite, destinées à conserver le blé, qui étaient placées debout dans la terre.

L'*Illustration* du 22 décembre 1900, a donné des reproductions de photographies concernant ces nouvelles et intéressantes découvertes, p. 396, 397 et 399.

*
* *

MONUMENTS ROMAINS. — Notre savant confrère M. Gr.-G. Tocilesco vient de publier un volume très remarquable sur les *Fouilles et recherches archéologiques en Roumanie* (Bucarest, 1900, in-4° de 243 p.). On y trouvera des renseignements du plus haut intérêt sur le *Tropaeum Trajani*, monument d'Adam-Klissi, et sur le *Limes*, frontière de l'empire romain sur le Danube.

M. Victor Mortet, qui a donné dans le *Bulletin monumental*, une étude si complète sur les *piles*, continue ses recherches sur l'architecture antique. Il vient de consacrer un mémoire à *La mesure des voûtes romaines d'après des textes d'origine antique* (*Bibliothèque de l'École des Chartes*, 1900, p. 301 à 333).

*
* *

ENCEINTES ET CAMPS ANCIENS. — 1° Sous le titre *Note sur des enceintes à Ambleny (Aisne) et à Frocourt, commune de Saint-Romain (Somme)*, M. O. Vauvillé vient de publier une intéressante notice dans les *Mémoires de la Soc. Nat. des Antiquaires de France*, t. LIX, 1900, p. 173 à 206. L'enceinte d'Ambleny a été occupée à l'époque néolithique, puis à l'époque gauloise ; mais on n'y trouve

aucun débris appartenant aux périodes de la Gaule romaine et mérovingienne. Une population assez nombreuse paraît y avoir séjourné du XIII^e^ au XV^e^ siècle.

L'enceinte de Frocourt, de forme à peu près ovale comme la précédente, n'a donné aucun débris antique, mais des fragments de poteries et des carreaux des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles. M. Vauvillé pense qu'elle doit avoir été construite pendant la guerre de Cent ans.

2° Dans le *Bulletin de la Société de Borda,* 1900, p. 149 à 168, 4 pl., M. Marcellin de Juncarot étudie *Le camp de la Motte à Samadet et la Villa Credita.* Cette enceinte, ovale, bien conservée, est encore accompagnée d'un monticule, surplombant d'une hauteur de 20 mètres la fontaine qu'il défendait. L'auteur pense que le camp de Samadet a été établi au VIII^e^ ou au IX^e^ siècle par des Sarrazins, et ensuite modifié par les Gascons au XI^e^ siècle.

Sur le coteau voisin existait un établissement romain dont la tradition a conservé le souvenir dans le nom *Vie Credit* ou *Ville de Crédit.* On y a trouvé de nombreux débris de poteries et de tuiles, des morceaux de marbre sculpté, un carré de mosaïque et un denier de Gordien III.

3° Sous le titre *Camp romain d'Orange en Vieuxvy-sur-Couesnon*, M. A. Millon a étudié une enceinte qu'il considère comme un retranchement romain qui aurait été détruit au V^e^ siècle par une invasion saxonne. *Bull. et mém. Soc. archéol. du dép. d'Ille-et-Vilaine*, t. XXIX, 1900, p. 287 à 295, plan. Cette enceinte, particulièrement intéressante, à cause de ses vitrifications, n'est certainement pas romaine, car le plan en est irrégulier.

4° M. E. de Clérambault a publié aussi un article sur *Les enceintes fortifiées du Mesnil-Eudin et de Sorcy; le donjon de Gisors.* (Beauvais, 1900, in-8° de

16 p., extr. des *Mém. de la Soc. académ. de l'Oise*, t. XVII).

***

Antiquités de la Provence. — M. H. Nicolas a décrit soigneusement un cimetière gallo-romain découvert à Fos, en 1899. Le mobilier des tombes mises au jour est fort pauvre et comprend deux vases, une lampe en verre et une monnaie non déterminée ; mais il y a intérêt à enregistrer la trouvaille, car, déjà en 1824, des tombes contenant des monnaies de Trajan, Faustine, etc., avaient été explorées dans la même localité. *Note sur le cimetière gallo-romain, découvert à Fos-sur-Mer, en 1899*, dans les *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, t. XIX, 1900, p. 221-225, plan.

Dans un compte-rendu des excursions de l'Académie delphinale en Provence, M. Samuel Chabert a donné environ vingt-cinq clichés reproduisant les monuments d'Arles, de Montmajour, de Saint-Rémy et des Baux. *Bull. de l'Acad. delphinale*, 4e sie, t. XIII, 1899, p. 501 à 529.

***

Les Mosaïques de Villelaure (Vaucluse). — Un rapport de M. Bruguier-Roure, qui sera inséré dans le deuxième fascicule du *Bulletin Monumental*, contiendra la description sommaire de ces mosaïques récemment découvertes. On y reconnaît un ibis, un crocodile, deux lutteurs dont l'un vient de frapper à mort un taureau et la déesse Diane, accompagnée d'un chien, au milieu de quatre panneaux qui représentent une chasse au lièvre, une chasse au cerf, une chasse au lion et une chasse au sanglier.

*
* *

Mosaïque récemment découverte a Sainte-Colombe. — M. Bizot, conservateur des musées de Vienne (Isère), a signalé une mosaïque, découverte à Sainte-Colombe, au printemps de 1900. Ce monument représente une scène bacchique dans laquelle entrent au moins six personnages. *Bull. Soc. Antiq. de France*, 1900, p. 258-263.

*
* *

Objets gaulois et romains trouvés a Mirebeau (Côte-d'Or). — Dans les premiers mois de 1900, dans un champ appartenant à M. Bollotte-Maitrejean, à Mirebeau, on a découvert les restes d'une voie romaine, des débris de poteries, un moyen bronze de Constantin, et une épée avec son fourreau. La période gauloise a fourni trois sépultures renfermant trois grands tronçons d'épée et des débris, un bracelet en bronze, un fragment de monnaie gauloise et des tessons de poterie. Note de M. Ferdinand Rey, *Bull. Soc. Antiq. de France,* 1900, p. 196-201, pl.

*
* *

Les bas-reliefs de Mavilly, près de Beaune. — On sait que M. Bulliot, dans un article publié en 1899 (*Mémoires de la Soc. éduenne*, t. XXVII), voyait dans une figure de l'autel de Mavilly, non la Vesta romaine, mais un homme aveugle soigné par un prêtre-médecin, personnage considéré comme Junon

par M. S. Reinach. L'interprétation de M. Bulliot ayant été repoussée par M. S. Reinach, qui a maintenu ses conclusions (*Rev. archéol.*, 1899, II, p. 467, confirmant, 1897, II, p. 313), M. Bulliot vient de reprendre la question dans un article intitulé : *Nouvelles observations critiques sur les bas-reliefs de Mavilly* (gr. in-8° de 7 p. et 2 pl). L'auteur rapproche du bas-relief de Mavilly, un autre trouvé, en 1874, aux Ronchers, commune de Montiers-sur-Saulx (Meuse), qui a été considéré jusqu'à ce jour comme représentant un médecin-oculiste soignant une femme. M. Bulliot s'appuie encore sur l'opinion de médecins et d'artistes, consultés par lui, et maintient ses conclusions relativement au sexe masculin du *malade* de l'autel de Mavilly.

***

Bas-relief trouvé aux sources de la Seine. — M. Fernand Daguin vient de publier une sculpture représentant une Vénus Anadyomène trouvée il y a environ soixante ans aux sources de la Seine (*Mém. Soc. des Antiq. de France*, t. LIX, 1900, p. 117-128). Par certains détails naturalistes, ce monument est à rapprocher des ex-voto réunis sur la planche XI du rapport de H. Baudot.

***

Musée gallo-romain de Sens. — M. Bunnel-Lewis, vient de publier un article sur les sculptures antiques du Musée de Sens (*The gallo-roman Museum of Sens*, Londres, 1900, in-8° de 46 p., extr. de *The archæological Journal*), en expliquant plusieurs bas-reliefs

par quelques passages d'auteurs anciens. M. Prou annonce que M. Gustave Julliot prépare la description des planches de l'album du Musée de Sens. *Le Moyen-Age*, 1900, p. 550.

***

Tête de Diadumène, trouvée a Vauluisant (Yonne). — M. A. Héron de Villefosse a publié récemment une tête remarquable trouvée vers 1863 ou 1865, sur le territoire de l'ancienne abbaye de Vauluisant, près de Villeneuve-l'Archevêque, et conservée aujourd'hui dans la collection de M. le docteur Lorne, à Sens. C'est une réplique un peu réduite de la tête d'une statue représentant le Diadumène de Polyclète. *Bull. de la Soc. des Antiq. de France*, 1900, p. 254-258, 2 pl.

***

Les fouilles archéologiques de la forêt de Compiègne. — En attendant un compte-rendu plus détaillé, signalons l'apparition d'un important ouvrage publié par M. Cauchemé sous les auspices de la *Société historique de Compiègne*. Le premier fascicule contient le rapport inédit de M. Albert de Roucy sur les antiquités romaines de la forêt et le compte-rendu des fouilles exécutées avant 1870 au Mont-Berny. (Compiègne, 1900, in-4° de 67 p. et 15 pl.). Des relevés très exacts des habitations, du temple, des thermes et des débris romains trouvés sur ce point, accompagnent le texte. Il faut féliciter la Société historique de Compiègne de conserver le souvenir de ces intéressantes découvertes, car les ruines de Champlieu et les beaux chapiteaux du temple se dégradent tous les jours davantage.

*
* *

Cimetière romain de Bury (Oise). — On ne manquera pas de lire avec intérêt dans le *Bulletin archéologique* de 1900, p. 23, le compte-rendu des fouilles exécutées dans cette localité par M. l'abbé Hamard. Les vases en terre et en verre sont très remarquables par leur forme et leur décoration.

*
* *

Cimetières mérovingiens. — Les travaux de terrassement exécutés par la compagnie de l'Ouest pour la nouvelle ligne d'Epône à Plaisir-Grignon ont amené la découverte de deux intéressants cimetières mérovingiens à Beynes et à Mareil-sur-Mauldre (Seine-et-Oise). En attendant l'impression du mémoire de M. Blin, qui a surveillé ces fouilles avec le plus grand soin, il faut signaler dans les deux nécropoles des cercueils en pierre ou en plâtre, des vases, des plaques de ceinturon, des haches, deux épées, des lances, des fibules et une bague en or.

On a fouillé en 1900, à Santeuil, près de Pontoise, un cimetière mérovingien. Cf. l'article de M. Plancouard dans le *Bulletin archéologique* de 1900, p. 88.

*
* *

Antiquités du département du Doubs. — Notre excellent collaborateur M. Jules Gauthier continue ses recherches en Franche-Comté. Il a publié une *Note sur deux bornes milliaires de la voie de Vesontio*

à Argentoratum, trouvées à Mathay (Doubs) en 1894-1895 (Besançon, 1900, in-8° de 4 p. et 2 pl.) Le dernier fascicule du *Bull. archéol. du Comité*, 1900, p. 287 à 372, pl. XI à XIX, contient un important mémoire du même auteur, en collaboration avec M. l'abbé Paul Brune : *Étude sur l'orfèvrerie en Franche-Comté, du VII^e^ au XVIII^e^ siècle.*

***

Statuettes représentant le dieu au maillet. — A propos des figurines en terre cuite des musées de Bourg-en-Bresse et de Reims, représentant la divinité connue sous le nom de Dispater (on préfère maintenant *Sucellus*), M. J. Déchelette vient de signaler un monument analogue, trouvé à Cologne et conservé au Musée Wallraf-Richartz. *Bull. Soc. des Antiq. de France*, 1900, p. 221-222, pl.

***

Découvertes en Touraine. — M. Louis de Grandmaison a bien voulu nous adresser un relevé de découvertes faites en 1899 et 1900, sur le territoire correspondant à l'ancienne Touraine. Nous extrayons de sa lettre les passages suivants :

1° Deux meules brisées en lave d'Auvergne, de 0^m^ 60 de diamètre, trouvées près de la ferme de la Bodinière, commune de Fondettes. Près de là, débris de tuiles à rebord et de poteries rouges. Communication du comte Ch. de Beaumont, dans le *Bull. Soc. arch. de Touraine*, t. XII, p. 117.

2° Près de la ferme des Places (commune de Luzé),

dans un champ qui fait partie de la commune de Ports, au bas et à l'ouest d'une butte dite *la butte du Chillou*, cercueil en pierre tendre du pays renfermant un autre cercueil en plomb; à côté, plusieurs vases, fioles et une remarquable tête de femme. Les pieds du défunt étaient tournés vers le levant. La sépulture paraît être du III^e^ siècle. *Bull. Soc. arch. de Touraine*, t. XII, 1^re^ partie, p. 253-254, communication L. Bousrez.

3° A la Gaillardière, commune de la Croix-de-Bléré, sépultures du III^e^ siècle. *Ibid.* p. 254. Cf. aussi l'article de M. Octave Bobeau dans le *Bull. arch. du Comité*, 1900, p. 3 à 6.

4° Restes gallo-romains trouvés au château de Chinon, près la tour dite d'Argenton : murailles en petit appareil, large archivolte, pierre ornée de lances sculptées. *Bull. Soc. arch. de Touraine*, t. XII, 2^e^ pag., p. 2, 14 et 19; à rapprocher des découvertes faites, en 1824-26, au château de Chinon, *ibid.*, 2^e^ pag., p. 121 à 130.

5° Fragment de mosaïque, morceau de frise romaine, fragments de poteries rouges, etc., trouvés dans les fouilles faites pour la construction du nouvel Hôtel de Ville de Tours : ces objets ont été donnés par la ville au musée de la Soc^té^ archéol. *Ibid.*, 2^e^ pag., p. 153.

6° Crypte seigneuriale découverte le 10 sept. 1900, sous la chapelle de la Vierge de l'église Saint-André de Châteaurenault : trois inscriptions du XVII^e^ siècle relatives à des membres de la famille des Rousselet, marquis de Châteaurenault. Cf. *Bull. Soc. arch. de Touraine*, t. XII, 2^e^ pag., p. 223-225.

M. L. de Grandmaison signale encore la trouvaille de monnaies gauloises faite près de Francueil et communiquée au Congrès des Sociétés savantes par M. Bonnery (Cf. *Rev. Numism.*, 1900, p. 100 à 102, et *Bull. Soc. arch. Touraine*, t. XII, 2^e^ partie, p. 167); la restauration de l'hôtel Goüin, à Tours, par M. Hardion

fils, architecte ; et enfin un legs de 90.000 francs fait à la Société archéologique de Touraine par M. Meunier, pour la restauration de l'église de Beaulieu.

*
* *

Cathédrales. — Angers. — M. Joseph Denais vient d'écrire un ouvrage intitulé : *Monographie de la Cathédrale d'Angers; monuments, sépultures, trésor, tapisseries, vitraux* (Paris, 1899, in-8° de 499 p. avec 7 pl. et 1 plan). Cet inventaire des richesses d'art de la cathédrale a été honoré d'une mention au concours des Antiquités Nationales.

Chartres. — M. René Merlet, archiviste d'Eure-et-Loir, vient de faire imprimer une intéressante communication lue au congrès archéologique de 1900 sur l'*Ancienne chapelle de Notre-Dame-sous-Terre et le puits des Saint-Forts dans les cryptes de la cathédrale*. Avec l'aide d'une subvention ministérielle, notre savant confrère se propose de retrouver ce puits célèbre et peut-être la plus ancienne crypte de la cathédrale dont il a déterminé l'emplacement à l'aide de documents d'archives. Les fouilles, qui seront exécutées sous la direction de M. Selmersheim, promettent de bien curieuses découvertes.

M. Albert Mayeux, architecte, a publié son *Étude sur la façade de la cathédrale de Chartres du X^e^ au XIII^e^ siècle* présentée au même congrès. Les remarques et les hypothèses de l'auteur méritent d'être signalées à l'attention des archéologues et complètent, sur plusieurs points, le travail de M. Lanore intitulé : *Reconstruction de la façade de la cathédrale de Chartres au XII^e^ siècle*, qui a paru dans le t. XI de la *Revue de l'Art Chrétien* en 1899.

LE MANS. — Dans le prochain fascicule du *Bulletin monumental*, M. L. Régnier rendra compte de la *Monographie de la cathédrale Saint-Julien du Mans* publiée par M. l'abbé Ledru et par M. Fleury (Mamers, 1900, in-fol. 509 p. et 200 fig.), mais nous tenons à signaler dès maintenant l'achèvement de cet important ouvrage.

NARBONNE. — Notre confrère M. V. Mortet a fait paraître des *Notes historiques et archéologiques sur la cathédrale et le palais archiépiscopal de Narbonne* (Paris, Picard, 1899, in-8°, 50 p.). On y trouvera une sérieuse étude des textes et de nouveaux renseignements sur les architectes de ces deux édifices.

NOYON. — Notre sympathique directeur vient de publier dans la *Bibliothèque de l'École des Chartes* une remarquable *Histoire de la cathédrale de Noyon* (Paris, Picard, 1900, gr. in-8°, 99 p). M. E. Lefèvre-Pontalis, avec l'érudition que nous connaissons, a recherché tous les faits qui se rapportent aux cinq cathédrales bâties successivement à Noyon, en s'appuyant sur des documents historiques ou sur des pièces des archives de l'Oise. La construction de la cathédrale actuelle au XII^e^ siècle, les incendies qui l'atteignirent, les remaniements exécutés par les architectes du XV^e^ et du XVIII^e^ siècle et les travaux de restauration du XIX^e^ siècle sont expliqués avec la plus grande précision. L'auteur a pu décrire également le trésor et l'ancien mobilier. Cet excellent travail pourra servir de modèle aux archéologues qui voudront écrire l'histoire d'une cathédrale.

ÉGLISES. — PARIS. — M. J. Viatte a publié l'*Église de Saint-Julien-le-Pauvre, à Paris. Monographie de l'église et de ses environs* (Paris, in-8°). L'abbé E. Duplessy, dans son *Paris religieux, guide artistique, historique et pratique dans les églises, chapelles, pèlerinages et œuvres*, a donné de bons résumés historiques et des

inventaires d'œuvres d'art, accompagnés de dessins utiles (Paris, 1900, in-12, 531 p.).

Séez (Orne). — M. Robert Triger a reproduit trois bons clichés extraits de *La Normandie monumentale et pittoresque*, et il les a encadrés d'un texte donnant des renseignements intéressants sur la cathédrale de Séez. *Rev. histor. et archéol. du Maine*, t. XLVII, 1900, p. 287 à 295.

Sens. — M. l'abbé Chartraire, qui a déjà signalé au Comité des travaux historiques une curieuse statue de saint Thomas Becket, de la fin du XII[e] siècle, reproduite dans le *Bulletin archéologique* de 1899, pl. I, vient encore de retrouver, dans les magasins de l'évêché, deux curieuses Vierges en bois du XII[e] et du XIII[e] siècle, qui ont conservé des restes de leur ancien coloris.

Arthies (Seine-et-Oise). — M. Léon Plancouard a signalé dans le XX[e] volume de la *Commission des antiquités et des arts de Seine-et-Oise*, 1900, p. 91, les curieux chapiteaux du XI[e] siècle qui se trouvent dans la nef de cette église. On peut les comparer à ceux des églises de Cormeilles-en-Vexin, près de Pontoise, de Morienval (Oise) et d'Oulchy-le-Château (Aisne).

Larchant (Seine-et-Marne). — M. l'abbé Trouet, curé de Larchant, vient de faire paraître une excellente monographie de cette belle église du XIII[e] siècle dans le *Bulletin de la Conférence d'histoire et d'archéologie du diocèse de Meaux*, t. II, 3[me] livraison, p. 243 à 265.

Vitry-en-Perthois. — M. le docteur Mougin a reproduit trois vues des ruines de l'ancienne chapelle Sainte-Geneviève de Vitry-en-Perthois. *Soc. des Sc. et arts de Vitry-le-François*, t. X, 1900, p. 429.

Saint-Philibert. — M. l'abbé F. Lacoste a écrit une petite notice intitulée : *Le village et l'église de Saint-Philibert, au diocèse de Dijon* (Dijon, in-32).

VALCROISSANT. — Du chanoine Ulysse Chevalier, nous avons une étude intitulée: *L'abbaye de Notre-Dame de Valcroissant, de l'ordre de Citeaux, au diocèse de Die* (Valence, 1900, in-8°).

SAINT-SYMPHORIEN DE CAUMONT. — M. L.-H. Labande a publié: *Études d'histoire et d'archéologie romane; Saint-Symphorien de Caumont* (Avignon, 1900, in-8°, 23 p.) Extr. des *Mém. de l'Acad. de Vaucluse.*

UNE BRIQUE ROMANE ORNÉE. — Sous ce titre, M. Duverneuil signale dans le *Bulletin de la Société archéologique du Périgord,* 1900, p. 438, une véritable curiosité. C'est une brique trouvée à Saint-Michel-Montaigne (Dordogne), ornée de deux grandes étoiles à huit branches qui se détachent en relief au fond de deux carrés. L'auteur fait remarquer que ce motif de décoration se retrouve dans le portail roman de l'église paroissiale. Il aurait pu ajouter que cette ornementation fut souvent gravée sur des bandeaux et sur des tailloirs de chapiteaux au XI^e siècle, notamment à Morienval, à la Trinité de Caen et dans plusieurs églises normandes.

*
* *

COMMISSION DIOCÉSAINE D'ARCHITECTURE ET D'ARCHÉOLOGIE POUR LE FINISTÈRE. — Grâce aux efforts persévérants de M. Paul Du Chatellier, inspecteur de la Société française d'Archéologie, Mgr l'évêque de Quimper vient d'adresser une lettre aux curés du Finistère pour leur annoncer la création d'une Commission diocésaine d'architecture et d'archéologie. Le but de cette excellente institution est de veiller à la conservation et au bon entretien des monuments religieux et du mobilier

des églises, de donner des avis au sujet des restaurations, et enfin d'empêcher la dispersion des monuments anciens. La circulaire prévoit aussi la création d'un Musée dans une salle de l'évêché de Quimper.

Mgr Fallières, évêque de Saint-Brieuc, vient d'instituer également une commission pour remplir le même rôle dans son diocèse. Espérons que l'exemple donné en Bretagne sera suivi dans toute la France pour préserver les églises rurales des réparations maladroites et pour faire mieux connaître leurs richesses d'art.

*
* *

Sculpture du Moyen Age et de la Renaissance. — M. Paul Vitry a étudié *La statue funéraire de Jeanne de Vivonne, dame de Dampierre, et celle de sa fille la duchesse de Retz* (*Mém. Soc. des Antiq. de France*, t. LIX, Paris, 1900, p. 207 à 223). En rapprochant de gravures et de dessins anciens deux statues conservées au Louvre et à Versailles, l'auteur donne des attributions préférables à celles qui étaient admises jusqu'à ce jour.

M. Ém. Delignières a étudié *Le Petit Sépulcre ou Mise au Tombeau, de l'hospice de Saint-Valery-sur-Somme, bas-relief en pierre du XVI^e siècle* (Paris, 1900, in-8°, 11 p. et 1 pl.).

M. Émile Lambin a continué ses recherches sur la sculpture religieuse par : *La flore de la cathédrale de Meaux* (Meaux, 1900, in-8°, 14 p., 2 fig. et 1 pl.).

M. Henri Chabeuf a étudié plusieurs morceaux de sculpture de Notre-Dame de Dijon, en particulier une tête du XIII^e siècle, d'un naturalisme puissant. *Rev. de l'Art Chrétien*, t. XLIII, 1900, p. 472 à 480.

*
* *

CHATEAUX ANCIENS. — VINCENNES. — M. Jules de Varaville a publié l'*Histoire du Château de Vincennes, des origines à nos jours, d'après d'anciens documents* (Paris, gr. in-8° de 320 p. avec 75 gr.; Bibliothèque d'éducation nationale; Collection Picard).

BRANDON (Saône-et-Loire). — Signalons de M. Eugène Fyot, *Le Château et les seigneurs de Brandon* (Autun, 1900, in-8°, 108 p. et fig. Extr. des *Mém. de la Soc. éduenne*).

FOIX. — F. Pasquier et R. Roger, *Château de Foix; Notice historique et archéologique* (Foix, in-8°, 161 p., fig. et plans).

BELŒIL, PRÈS D'ATH (Belgique). — Le château appartenant au prince de Ligne, qui a été détruit par un incendie, en décembre 1900, fut bâti au XII[e] siècle, puis complètement transformé au XVIII[e] siècle, par Claude de Ligne. Le parc avait été tracé par Le Nôtre, vers 1711. Cette somptueuse demeure renfermait de précieux souvenirs historiques et des tableaux remarquables qui sont détruits pour la plupart. Le château lui-même sera reconstruit sur les plans anciens.

GISORS. — Au mois de décembre dernier, un marchand d'estampes de la rue des Beaux-Arts, à Paris, mettait en vente « Une vue des environs de Rome » dessinée à la fin du XVIII[e] siècle par un artiste peu connu nommé Pernet. Une assez médiocre reproduction de ce dessin était jointe au catalogue de la vente. Elle a permis à notre confrère, M. de Lasteyrie, de reconnaître que la vue en question ne représentait aucun monument des environs de Rome, mais bien un château français dont il s'est fréquemment occupé dans le cours qu'il professe à l'École des Chartes, et qu'il

a maintes fois visité avec ses élèves dans les excursions archéologiques qui complètent si utilement son enseignement. Il s'agit du château de Gisors.

M. de Lasteyrie s'est empressé de se porter acquéreur de ce dessin afin de le faire entrer à la Bibliothèque Nationale ; on pourra prochainement l'y consulter. En attendant, notre savant confrère l'a communiqué aux Antiquaires de France dans la séance du 16 janvier, en faisant ressortir les curieuses particularités qu'on y relève (1).

(1) Voy. *Bulletin Monumental*, 1901, p. 121 à 137, 2 pl. et fig.

II [1]

Orient, Grèce et Rome.

Fouilles de Suse. — Les fouilles entreprises par M. J. de Morgan ont mis au jour des restes plus anciens que ceux découverts par M. Dieulafoy. Ce sont des témoins de la civilisation de l'empire d'Élam. Une stèle récemment découverte porte un bas-relief représentant le roi Naram-Sin, à la tête de son armée. D'autres stèles sculptées montrent le dieu Bel et plusieurs divinités. Les fouilles vont reprendre incessamment. On sait que, grâce au traité conclu avec le roi de Perse, la France devient propriétaire des antiquités découvertes en Susiane. Plusieurs monuments ont été reproduits dans l'*Illustration* du 5 janvier 1901, p. 6 et 7.

Les fouilles de Corinthe. — M. Richardson vient d'exposer les résultats obtenus par l'École américaine d'Athènes, qui a dirigé les fouilles entreprises autour du temple d'Apollon à Corinthe. La fontaine de Glaucé, le théâtre, les bains, les propylées et l'agora enfouis à une grande profondeur, ont été déblayés en partie. Les phototypies jointes à cette étude montrent les sept

(1) Extrait du *Bulletin Monumental*, 1901, p. 212 à 236.

colonnes doriques du temple d'Apollon, des fûts brisés, des frises ornées de palmettes et une statue d'homme colossale, coiffée du bonnet phrygien. On a retrouvé les têtes et des fragments du buste de trois autres statues.— *American Journal of Archæology*, t. IV, 1900, p. 458-475, et supplément, p. 19-27.

La découverte de Cérigo. — Les découvertes faites par le gouvernement grec, au fond de la mer, près de l'île de Cérigo (Cythère), consistent en statues de marbre et de bronze, divers fragments et débris d'un navire, probablement d'une trirème qui transportait les sculptures à Rome. On a signalé une belle tête de lutteur ou de pugiliste, en bronze; une statue de marbre qui représente sans doute un jeune lutteur, d'un travail remarquable, et enfin une statue d'Hermès en bronze, de grandeur naturelle, d'un style très pur. — Voy. l'*Illustration*, 12 janvier 1901, p. 32; 28 février, p. 128.

La Vénus de Milo. — MM. A. Héron de Villefosse et Étienne Michon ont retrouvé au Louvre une base portant mention d'un ex-voto de Theodoridas, probablement la base de l'Hermès trouvée en même temps que la Vénus de Milo et considérée depuis comme perdue. — A. Héron de Villefosse, dans les *Comptes-rendus des séances de l'Acad. des inscr. et belles-lettres*, 1900, p. 465-472, 2 pl.

M. Étienne Michon a étudié la même inscription dans un consciencieux travail qui est toute l'histoire de la Vénus de Milo. — *Rev. des études grecques*, 1900, p. 302-370, fig.

Les fresques de Boscoreale.— Je reviens sur cette découverte pour signaler plus particulièrement les amphores qui portent, gravé sur la panse, le nom du vin ou celui de son fabricant. Parmi les fresques, certaines

représentent des édifices à plusieurs étages, un petit temple rond, analogue à celui de Vesta à Rome. Il y a lieu de remarquer que la tête de la joueuse de lyre rappelle beaucoup les portraits peints du Fayoum. — S. di Giacomo, *Les fresques de Boscoreale,* dans la *Gazette des Beaux-Arts,* janvier 1901, p. 15 à 26, fig.

La statue de Pompéi. — A la fin de 1900, on a découvert à Pompéi une remarquable statue d'éphèbe, de style grec, en bronze recouvert d'un placage d'argent. Cette statue est entrée au Musée de Naples. — *La Nature,* n° 1447, 16 février 1901.

L'ivoire Barberini au Musée du Louvre. — Nous signalons ici cet ivoire byzantin du VI^e^ siècle, à cause des inscriptions récemment découvertes au revers de ce monument par MM. A. Héron de Villefosse et G. Schlumberger, et lues en grande partie par M. H. Omont, malgré le mauvais état de l'écriture. Ces inscriptions, tracées à l'encre en écriture mérovingienne, sont des noms d'hommes et de femmes qu'on lisait publiquement pendant la célébration de la messe; comme beaucoup de ces noms ont été portés par des archevêques de Trèves et des évêques de Metz, et que, d'autre part, on trouve les noms de plusieurs rois et reines d'Austrasie (VI^e^-VII^e^ siècles), on peut supposer que ce précieux ivoire a appartenu d'abord à une de nos églises de Metz. Le principal sujet gravé au droit de ce monument est un empereur à cheval, probablement Justinien. — G. Schlumberger, *L'ivoire Barberini (Musée du Louvre),* Paris, 1900, in-f° de 18 p. et 1 pl. (Extr. des *Monum. Piot,* t. VII, 1^er^ fasc., pl. X.); H. Omont, *Inscriptions mérovingiennes de l'ivoire Barberini,* dans le *Journal des Savants,* février 1901, p. 101 à 105.

Gaule.

Cimetières gaulois dans la Marne. — Deux nouveaux cimetières gaulois du canton de Beine ont été fouillés par M. Coyon :

1° Au lieu dit « Quartier-Saint-Basle », en 1897-1898, on a trouvé trente-trois sépultures, en trois groupes, ayant fourni épée, lance, torques, bracelets et fibules, couteaux et vase. Une des fibules, en bronze, est ornée d'une petite tête humaine.

2° Au lieu dit « la Noue d'Ambigny », à 1200 mètres du cimetière précédent, une centaine de sépultures étaient orientées du nord au sud ou du nord-ouest au sud-est. Les sépultures ayant été fouillées antérieurement, le mobilier est fort pauvre : un seul torques, quelques bracelets, deux poignards avec fourreaux (long. 0m 36), vases grossiers et enfin, deux rasoirs sans manche en forme de croissant, qui étaient dans la main droite de deux squelettes. — *Travaux de l'Académie nationale de Reims,* vol. 105, 1898-1899, t. Ier, Reims, 1900, p. 299-301.

Cimetières de Biermes. — Au lieu dit le *Calvaire,* à 50 mètres de Biermes (canton de Rethel), des fouilles terminées en février 1900 ont fait découvrir un cimetière renfermant des tombes gauloises, gallo-romaines et mérovingiennes. On a recueilli des épées avec fourreaux, des fibules, des bracelets, des verres, des vases en terre cuite et des parures de perles en verre ; les monnaies appartiennent aux règnes de Trajan, Hadrien, Constantin et Crispus (il ne faut pas tenir compte de l'attribution d'une monnaie au tyran Celsus).—Lannois, *Note sur les cimetières anciens de Biermes,* dans la *Rev. histor. ardennaise,* 1900, p. 205 à 211.

CIMETIÈRE BURGONDE DE CHEVIGNY. — MM. Julien Feuvrier et François Febvre ont résumé dans une note sur le cimetière burgonde de Chevigny (Jura), les découvertes faites en janvier 1899, à 11 kil. de Dole. Plusieurs squelettes reposaient sur des dalles brutes; chaque tombe, entourée de pierres posées sur champ, était recouverte par des dalles semblables à celles du fond. Le mobilier des tombes était composé de vases en terre grise, agrafes en fer, et scramasax, plaque en bronze ornée de cercles.— *Mém. de la Soc. d'émulation du Jura,* 1900, p. 107 à 112.

INSCRIPTIONS GRECQUES DE LA GAULE. — MM. R. Cagnat et J. Toutain viennent de publier, pour l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, un recueil épigraphique où la Gaule est représentée par vingt-cinq inscriptions qui sont localisées dans la vallée du Rhône. — *Inscriptiones ad res romanas pertinentes,* t. I, fasc. I, Paris, 1901, p. 11 à 16.

MONUMENTS ROMAINS A PARIS. - La commission du vieux Paris vient de publier un plan dressé par M. Ch. Sellier, pour la partie du mur antique de la cité, découverte rue de la Colombe, en décembre 1898. On trouvera dans le même volume le tracé des substructions d'une chaussée romaine (?) découvertes rue Saint-Antoine, ainsi que le plan des vestiges d'un théâtre gallo-romain découverts sous le lycée Saint-Louis et la rue Racine, de 1861 à 1864. — *Ville de Paris; Commission du Vieux-Paris, année 1899, procès-verbaux,* Paris, 1900, in-4°.

LA QUESTION DES PILES. — M. l'abbé L. A. Bossebœuf a résumé utilement ce qu'on a dit sur les *piles* en Gaule. Il a fait remarquer que le mot *fanum* est impropre pour désigner ces monuments, et il pense que

plusieurs de ces édicules étaient dédiés à Mars. — *Bull. Soc. archéol. de la Touraine,* 1900, p. 175-191.

Antiquités trouvées dans la Charente. — Aux Bouchauds (commune de Saint-Cybardeaux), un puits gallo-romain, profond de 36 mètres, renfermait deux patères et un plat en métal jaune, une hache, un couteau, une clef portant l'inscription KATVL, une chaîne en fer, des débris de poterie, des têtes et ossements d'animaux, et enfin, une statuette grossière, en pierre, représentant une divinité assise tenant un objet rond dans la main droite. On sait qu'on a déjà trouvé un théâtre dans la même localité qui était probablement le *Cermanico-magus* de la carte de Peutinger. — Communication de M. G. Chauvet au Comité des travaux historiques, 10 décembre 1900.

Découvertes au Puy-de-Dôme. — M. Auguste Audollent a signalé la découverte d'une colonne en marbre de $3^m 80$ de longueur et de $0^m 45$ de diamètre, à 30 mètres au N.-E. du temple de Mercure *Dumias,* au sommet du Puy-de-Dôme. On a découvert au même endroit un mur en petit appareil, et la moitié d'un petit moulin en lave poreuse. — *Acad. des inscr. et belles-lettres, Comptes-rendus,* 1900, p. 329-331.

Découvertes a Toulouse. — M. Joulin a donné une note sur les ruines gallo-romaines situées dans la banlieue de Toulouse, à la Flambelle et à Saint-Michel-du-Touch. Ces emplacements, où l'on découvrit autrefois un amphithéâtre *(Mémoires de la Soc. archéol. du Midi de la France,* t. XI, p. 343), une inscription et divers débris, viennent de donner encore diverses substructions, avec nombreux débris de briques, des monnaies du I^er^ au IV^e^ siècle de notre ère, et un buste de Jupiter Sérapis. — *Bull. de la Soc. archéol. du*

Midi de la France, 1899-1900, n° 25, p. 20 à 22, plan et pl. I.

Mosaïque trouvée a Reims. — On sait qu'en 1890, on trouva rue Nicolas-Perseval, à Reims, une belle mosaïque, qui fut acquise pour le Musée de la ville. Le médaillon du centre représente un combat de deux gladiateurs dont l'un est un *secutor* armé d'une épée et d'un bouclier ovale. — Henri Jadart, dans les travaux de l'*Acad. nat. de Reims,* vol. 107, 1899-1900, t. I^er^. Reims, 1900, p. 337-338, pl.

La déesse Temusio. — A Saint-Marcel-lès-Chalon, on a découvert récemment un socle en bronze qui porte une dédicace *Deae Temusioni.* Ce monument a été acquis par M. Laurent-Coulon. Près du lieu de cette découverte, on a trouvé aussi deux squelettes dont l'un avait la tête placée entre deux grandes tuiles. — *L'Autunois* du 23 janvier 1901.

Mercure panthée d'Autun. — 'A propos d'un Mercure Panthée, trouvé en 1896, près du hameau de Mont (commune d'Anost-en-Morvan, à 20 kilomètres d'Autun), et conservé au musée d'Autun, M. Henri Graillot a passé en revue un certain nombre de monuments analogues. Parmi les objets cités et reproduits par M. Graillot, un des plus curieux est un instrument trouvé près du pont de Londres et conservé au British Museum, que l'on présente comme un instrument de sacrifice. Je le considère plutôt comme un outil employé pour les travaux de métallurgie. — *Rev. archéol.,* 1900, II, p. 220-237, pl. XII.

Monuments de Saint-Maurice-d'Agaune. — M. Jules Michel a publié une dalle en pierre portant une inscription en l'honneur de Vulcharius, évêque de Sion et

abbé de Saint-Maurice-d'Agaune (commencement du XI[e] siècle). Antérieurement, cette pierre formait probablement un autel mérovingien. M. Michel a joint à son travail les dessins de deux stèles romaines. — *Un autel mérovingien à Saint-Maurice; deux stèles romaines inédites.* Fribourg, 1900, in-8°.

L'Arc de Suse. — M. Ermanno Ferrero vient de consacrer une monographie remarquable à l'arc érigé à Suse, en l'an 9 avant Jésus-Christ, en l'honneur d'Auguste, par M. Julius Cottius. On y retrouvera de bonnes reproductions des sculptures de ce monument, qui sont d'un style grossier mais intéressant. — *L'Arc d'Auguste à Suse,* 1 vol. in-4°, 19 pl. en phototypie et 17 fig., 35 fr.

Chirurgie antique. — A propos d'un ressort en fer trouvé à Euville (Meuse), M. L. Maxe-Werly rappelle que des bandages herniaires ont été trouvés déjà à Marché-le-Pot, dans le cimetière de Devise (canton de Ham), près de Noyon, dans le cimetière de Fluy (Somme). Ces appareils paraissent appartenir tous à l'époque franque.— *Mém. de la Soc. des lettres, sc. et arts de Bar-le-Duc,* 3[e] s[ie], t. IX, 1900, p. 335-343.

Bijoux ornés des peuples barbares. — M. le baron de Baye qui avait déjà étudié les bijoux en forme de *mouches,* continue ses recherches sur l'orfèvrerie barbare et vient de comparer les fibules en forme d'oiseau (faucon?) qu'on trouve dans diverses contrées de l'Europe et il a rapproché des spécimens provenant de la Bohême, de la Hongrie, de l'île de Wight, de Marteville (Aisne) et de Herpes (Charente). Il signale aussi d'autres monuments, provenant de la Crimée et de la Sibérie, qui sont ornés de becs d'oiseaux. — Baron de Baye, *Les oiseaux employés dans l'ornementation à l'époque*

des invasions barbares. Paris, 1901, in-8° de 22 p. (Extr. des *Mém. de la Soc. des Antiq. de France,* t. LX).

Architecture religieuse.

Cathédrale de Laon. — M. Émile Lambin a étudié la flore des sculptures qui ornent les chapiteaux de ce monument. — *Rev. de l'Art chrétien,* 1901, t. XII, p. 36 à 50.

Saint-Sauveur de Melun. — M. G. Leroy a étudié des fresques du XVI^e^ siècle d'un intérêt purement décoratif qui ornent l'église du prieuré Saint-Sauveur, à Melun, et a donné à cette occasion une vue du prieuré et du cloître, construits à cette époque. — *Réunion des Soc. des beaux-arts des dép.,* 24^e^ session, 1900, p. 83 à 89, pl. VI à IX.

Le collège des Bernardins a Paris. — Ce monument remarquable, fondé en 1336 par Benoît XII, et aujourd'hui caserne de sapeurs-pompiers, était accompagné d'une église qui fut démolie en 1793. M. E. Müntz vient de publier de précieux documents relatifs à cette fondation de Benoît XII et a reproduit diverses vues du couvent et des ruines de l'église. — *Le collège des Bernardins et les artistes parisiens du XIV^e^ siècle,* dans les *Mém. de la Soc. de l'histoire de Paris et de l'Ile de France,* t. XXVI, 1899, p. 196 à 210, 6 pl.

Église de Chars. — Dans son intéressante étude sur ce monument, imprimée dans la livraison précédente, notre directeur se demandait si le nom de Jehan Leduc, gravé sur une clef de voûte du XVI^e^ siècle dans une chapelle rayonnante, était celui du fondateur ou

d'un artiste. L'enlèvement du badigeon vient de lui permettre de lire la troisième ligne de cette inscription qui doit être ainsi rétablie: IEHAN LEƆVC LA FETE. Jean Leduc était donc un sculpteur ou le maître de l'œuvre de l'église au commencement du XVI[e] siècle.

Gisors. — L'ancienne église des Carmélites de Gisors existe encore, transformée en théâtre. C'est une assez curieuse construction de 1662-1666, surmontée de voûtes d'arêtes ornées, avec une façade à pilastres doriques et ioniques et un transept à bras polygonaux. M. L. Régnier l'a décrite et figurée dans un travail historique sur *les Carmélites de Gisors* (1631-1792).— *Mémoires de la Société histor. et archéol. du Vexin,* t. XXII, Pontoise, 1900, p. 1 à 132, 3 pl.

Veulettes. — M. le D[r] Coutan a publié une notice sur l'église de Veulettes (Seine-Inférieure), qui possède une nef romane du XII[e] siècle et un chœur gothique du XIII[e]. L'abbé Cochet avait décrit ce monument dans le *Bull. Monumental,* en 1850, p. 516. — *Précis analyt. des trav. de l'Académie des sc., b.-l. et arts de Rouen,* 1898-1899, Rouen, 1900, p. 299 à 309, 4 pl. en phototypie.

Saint-Martin de Tours. — M. Ch. de Grandmaison a publié des documents qui nous font connaître des projets de restauration des autels du chœur de la basilique de Saint-Martin de Tours, de 1780 à 1789. — *Réunion des Soc. des beaux-arts des dép.,* 24[e] session, 1900, p. 207-223.

Collégiale de Saint-Calais. — La collégiale Saint-Pierre, à Saint-Calais, connue dès 1390, avait une église qui fut détruite à la Révolution. On y a trouvé la trace de cinq pavages successifs et deux têtes de

statues qui paraissent être du XV^e^ siècle.—L. Froger, *La collégiale Saint-Pierre à Saint-Calais,* dans la *Rev. histor. et archéol. du Maine,* 1901, p. 62 à 77, 2 pl.

Église de Saint-Émilion. — On connaît le texte de contrats relatifs aux réparations du clocher de l'église collégiale de Saint-Émilion, en 1626, 1762, 1763, 1773 et 1774. — *Archives histor. du dép^t^ de la Gironde,* t XXXV, 1900, p. 157, 169, 171.

Cloître a Toulouse. — M. de Lahondès a décrit deux colonnes, épaves du cloître des Carmes, à Toulouse. Ces colonnes, du XIII^e^ siècle, sont géminées et portent l'écusson de la famille des Prohenques. — *Bull. archéol. du Midi de la France,* 1900, n° 26, p. 144-146, fig.

Clocher de Saint-Maurice d'Agaune. — M. Jules Michel a étudié le clocher de Saint-Maurice d'Agaune qui, selon lui, aurait été construit dans la première moitié du XI^e^ siècle, et qui était plutôt une tour de défense. — *Le clocher de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune,* Fribourg, 1900, in-8°.

Monastère de Zurich. — MM. J. R. Rahn et H. Zeller-Werdmüller viennent de consacrer une monographie à un monastère féminin, fondé par l'abbesse Bertha, fille de Louis le Germanique, et dédié en 874. Les parties les plus anciennes du monument actuel remontent au XII^e^ siècle. — *Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft..... in Zurich,* 1900, t. XXV, 2^e^ fasc., pl. et fig.

Cimetière a Mamers. — Au cours de travaux exécutés dans l'église Notre-Dame de Mamers, on a découvert

un cimetière dont les squelettes sont orientés vers le levant et accompagnés d'un vase en terre rouge, non vernissée, renfermant des charbons. Ces sépultures appartiendraient au XII[e] siècle. — G. Fleury, dans la *Rev. hist. et archéol. du Maine,* 1901, p. 106 à 108.

Épitaphe de l'église de Dun-sur-Meuse. — Il s'agit de l'épitaphe de Thévenin Jacquesson, capitaine-enseigne des bourgeois de Dun (1588) Ce texte, dont on ne possède plus qu'une copie, est en vers. — Léon Germain, dans les *Mém. de la Soc. des lettres, sc. et arts de Bar-le-Duc,* 3[e] s[ie], t. IX, 1900, p. 233-249.

Épitaphes détruites. — M. le comte E. Fourier de Bacourt a eu l'heureuse idée de recueillir les anciennes épitaphes détruites des églises de Bar-le-Duc et de Ligny-en-Barrois, elles appartiennent aux XVII[e] et XVIII[e] siècles. — *Mém. de la Soc. des lettres, sc. et arts de Bar-le-Duc,* 3[e] s[ie], t. IX, 1900, p. 283-304.

Épitaphe dans l'Aude. — M. de Lahondès a publié le fac-simile et la transcription d'une inscription funéraire de Raimon Baron, prêtre, mort en 1311, épitaphe exécutée en 1315 sur l'ordre du prieur Raimond Grassi et placée actuellement sur un pilier de l'église du Mas-Cabardès (Aude). — *Bull. archéol. du Midi de la France,* 1899-1900, n° 25, p. 24-26.

Architecture civile.

Les hypocaustes au moyen age. — Au cours de travaux exécutés en février 1894 au cloître des Dominicains (seconde moitié du XIII[e] siècle), à Berne, on a retrouvé, sous le réfectoire, un hypocauste de l'époque gothique, avec voûte en grès et cinq murs formant

couloirs pour faciliter la combustion.— Dr J. Hunziker, *Zur Geschichte des mittelalterlichen Hypokausts,* dans l'*Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde,* 1900, p. 182-187, pl.

La pagode de Chanteloup. — M. Alfred Gabeau a décrit la pagode élevée par le duc de Choiseul à Chanteloup, près d'Amboise, sur les plans de l'architecte Le Camus, de 1775 à 1778. — *Réunion des Soc. des beaux-arts des dép.,* 1900, p. 193-207, pl. XXXIII.

L'art des jardins. — Sous ce titre, M. Riat vient de publier un volume fort bien documenté et illustré de nombreuses gravures. On y lira avec intérêt la description des jardins de l'antiquité, du moyen âge et de l'époque moderne. — Paris, May, 1900, in-8°, 400 p.

Dessinateurs de jardins. — MM. H. Herluison et P. Leroy ont publié une étude intéressante sur les dessinateurs de jardins. Ils font une place à part à Étienne Duperac, à Claude Mollet, à André, son fils, à Jacques Boiceau, enfin à Lenôtre, et publient des documents concernant les Tuileries, le Louvre, Trianon, Versailles et Vincennes. — *Réunion des Soc. des beaux-arts des dép.,* 24e session, 1900, p. 380 à 413.

Maisons anciennes a Toulouse. — M. J. de Lahondès a décrit *trois maisons* à Toulouse, dont une, située rue Croix-Baragnon, date du XIVe siècle. Une autre, rue Pharaon, est du XVIIe siècle, et la troisième, rue de la Dalbade, est du temps de Louis XVI. — *Bull. Soc. archéol. du Midi de la France,* 1900, n° 26, p. 154-162, fig.

Maisons anciennes a Reims. — A Reims, 57, rue de Vesle, une maison du XIVe siècle, munie de

croisées, présente, comme sculptures, quelques bustes d'un faire assez soigné. A l'intérieur, on remarque une cheminée du XIV^e^ siècle, garnie d'une taque aux armoiries d'un archevêque de Reims, de la maison de Lorraine (et deux autres écussons au-dessous), et aussi quatre panneaux, représentant les quatre saisons, peints par le rémois Nicolas Perseval, sous Louis XVI. Une autre maison à Reims, 12, rue de la Grue, est un exemple intéressant de la sobre architecture du XVII^e^ siècle, qui a conservé des spécimens curieux de serrurerie, de ferronnerie et de plomberie. — Ch. Givelet, dans les *Travaux de l'Académie nationale de Reims,* vol. 105, 1898-1899. Reims, 1900, p. 197-236, 20 pl.

Une habitation du XVI^e^ siècle, qui était située 18, rue des Anglais, s'est écroulée en partie, en 1898, et a été démolie. On y remarquait une tourelle d'angle et de belles croisées qui ont été reconstituées, autant que possible avec les anciens matériaux, dans une nouvelle construction élevée sur le même emplacement. — Charles Givelet, dans les *Trav. de l'Acad. de Reims,* vol. 107, 1899-1900, t. I^er^. Reims, 1900, p. 329-336, 5 pl.

La maison natale de Colbert à Reims, rue de Porte-Cérès et rue de la Vache, n'est pas une construction homogène. On y trouve en effet des vestiges d'architecture du XIV^e^ siècle, un plancher du XVI^e^ siècle, dans la grande salle du fond, de nombreuses parties du XVII^e^ et un plafond du XVIII^e^ dans la salle à manger. L'immeuble avait été cédé, en 1565, à Oudart Colbert, marchand, moyennant 6,500 livres tournois. — Henri Jadart, dans les *Travaux de l'Acad. nat. de Reims,* vol. 105, 1898-1899, t. I^er^, Reims, 1900, p. 307-362.

La formation des villes. — M. Frantz Funck-Brentano vient d'écrire une excellente étude sur le

mode de formation des villes et sur les villes-neuves aux diverses périodes du moyen âge. — *La formation des villes dans l'Europe occidentale aux origines de la civilisation moderne,* leçon d'ouverture au collège de France. Paris, 1901, gr. in-8° de 16 p.

Description de Paris en 1586. — Arnold van Buchel, originaire d'Utrecht, a noté ses impressions de voyage en 1585 et 1586. Outre des remarques intéressantes et des copies d'inscriptions relevées sur divers monuments, cette relation nous fournit encore des croquis des thermes de Julien, de l'aqueduc d'Arcueil, du monument de Montmorency, du jardin de Villeroy, de la pyramide du pont de Saint-Cloud, des cuves de Saint-Denis et de Sainte-Geneviève, du monument des Valois, à Saint-Denis. — *Description de Paris par Arnold van Buchel, 1585-1586,* dans les *Mém. de la Soc. de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France,* t. XXVI, 1899, p. 59 à 195, avec notes de M. A Vidier et 2 pl.

Monuments divers de Paris. — Le dernier volume publié par la Commission du vieux Paris contient les planches suivantes : Tour de la Charité ; cimetière Montparnasse ; frontons de l'église Sainte-Marguerite ; fouille exécutée au square de l'Archevêché du 12 décembre 1898 au 18 janvier 1899 ; plan général des parties du mur antique de la Cité, découvertes en 1829, 1847, 1897 et 1898 ; un plan de la Bastille ; vestiges des substructions d'une tour de la Bastille (Tour de la Liberté), découverte en mars 1899 ; grand escalier de l'hôtel de Luynes ; sous-sols de l'ancienne Comédie ; fondations de l'ancien collège de Fortet ; tour dite de Calvin, du même collège ; plan de l'hôpital Saint-Louis en 1715 ; bases d'une tour de l'enceinte de Philippe-Auguste, découverte rue des Guillemites ; plan d'une partie de la même enceinte ; la chapelle dite « des

Allemands » à l'église Saint-Sulpice; crypte de l'église Saint-Merri; sacristie de l'église Saint-Paul: salle du trésor et des archives à l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois; sacristie de l'église Saint-Sulpice; ancien bureau des maitresses lingères en 1716; fragments de sculptures du moyen âge, découverts dans le Palais de Justice; le vieux carrefour des rues Pirouette et Mondétour; ancien hôtel de Rohan. — *Ville de Paris; commission du Vieux Paris, année 1899, procès-verbaux.* Paris, 1900, in-4°.

Chateau de Chantilly. — Dans un article très documenté, M. Macon, conservateur du musée Condé, fait connaître pour la première fois le nom de l'architecte qui avait construit le grand château de 1527 à 1530. C'était le célèbre Pierre Chambiges. — *Mémoires du Comité archéologique de Senlis,* 1899, p. 85-131.

Belfort. — M. Dubail-Roy a publié *Une Vue de Belfort en 1710.— Bull. Soc. belfortaine d'émulation,* n° 19, 1900, p. 296-300.

Granville. — Mgr Deschamps du Manoir a continué la série de ses notes pour servir à l'histoire de Granville.—*Rev. de l'Avranchin,* 1900, n° 2, p. 88 à 121.

Avranches. — On a publié un plan des fortifications d'Avranches, entre 1779 et 1789. — Même revue, p. 128.

Monuments de l'Orne. — Notre confrère, M. H. Tournoüer, président de la Société historique et archéologique de l'Orne, vient de prendre une excellente initiative en fondant une Commission de protection des monuments du département, selon l'exemple donné

par les évêques du Mans, de Saint-Brieuc et de Quimper. On ne saurait trop encourager de semblables entreprises qui sont la véritable sauvegarde des richesses artistiques de la France.

Le premier monument que cette Commission s'efforce de faire conserver est la maison d'Ozé qui s'élève sur la place de la Madeleine, à Alençon. C'est un élégant logis du XVI^e^ siècle dont M. Tournoüer a retracé l'histoire.— *Bulletin des amis des monuments ornais,* 1901, p. 29-43.

Porte a Saint-Émilion. — On a publié une requête pour la démolition des vieux murs de la porte Bouqueyre, à Saint-Émilion, en 1750. — *Archives histor. du dép. de la Gironde,* t. XXXV, 1900, p. 166.

Arsenal de Marseille. — M. Jean-J. Marquet de Vasselot a retrouvé une vue du vieil arsenal de Marseille, vers 1675-1676, dans un tableau du Musée de Versailles, qui représente la construction de la Galère réale.— *Revue d'histoire mod. et contemp.*, 1900-1901, t. II, p. 176-184, pl.

Sculpture; peinture.

Sculpteurs. — Pour faire suite à son étude sur Francesco Laurana, M. Maxe-Werly a publié deux documents de 1498 et de 1500, qui démontrent que cet artiste, appelé « factor ymaginum », vivait encore à Avignon à cette époque.— *Mém. de la Soc. des lettres, sc. et arts de Bar-le-Duc,* 3^e^ s^ie^. t. IX, 1900, p. 345-348.

M. Albert Jacquot a condensé dans un remarquable travail le fruit de patientes recherches sur les sculpteurs lorrains. Ce recueil, qui échappe à l'analyse, est conçu sous forme de dictionnaire et rendra de grands

services.— *Réunion des Soc. des beaux-arts des dép.*, 24e session, 1900, p. 307 à 370, pl. L à LII.

M. M. Hénault a publié des documents sur Michel, Joseph et Philippe Fior, sculpteurs (1678-1783). On doit aux deux premiers le remarquable jubé de l'abbaye de Saint-Jean, aujourd'hui à Maresches (Nord). M. Hénault a donné en outre des renseignements sur un curieux procès survenu entre sculpteurs et menuisiers, de 1756 à 1758. — *Réunion des Soc. des beaux-arts des dép.*, 24e session, 1900, p. 694 à 714.

M. Mazerolle a publié le mémoire des travaux exécutés par Du Rif, maître sculpteur, dans les salles du couvent des Grands-Augustins, en 1734. Cet artiste était resté inconnu jusqu'à ce jour. — *Réunion des Soc. des beaux-arts des dép.*, 24e session, 1900, p. 370-379.

Portail d'Abbeville. — M. Em. Delignières a reconnu un grand fauconnier du XVIe siècle dans le bas-relief du tympan de la porte de gauche de Saint-Wulfran, sculpture connue ordinairement sous le nom de « saint Eustache ». — *Réunion des Soc. des beaux-arts des dép.*, 24e session, 1900, p. 287 à 297, pl. XLII et XLIII.

Statues de Mièges. — M. l'abbé P. Brune a publié une étude sur les statues de l'école dijonnaise dans l'église de Mièges (Jura). L'auteur attribue ces deux statues, qui représentent l'Ange Gabriel et la Vierge, à Jean de la Huerta. D'après la planche qui accompagne le travail de M. l'abbé Brune, je croirais volontiers que ces statues sont postérieures à l'époque où l'artiste précité travaillait en Bourgogne. — *Mémoires de la Soc. d'émulation du Jura*, 6e sie, t. V, 1900, p. 89-95.

Sculptures a Marseille. — M. Ém. Perrier a publié des documents relatifs aux tableaux et aux sculptures qui se trouvaient, en 1791, dans les établissements religieux de Marseille. Une des listes mentionne, parmi les monuments méritant d'être conservés, des inscriptions grecques, latines et arabes, des tombeaux antiques et plusieurs fragments de sculpture de Saint-Victor. — *Les richesses artistiques de Marseille en 1791, notes et documents inédits,* dans le *Répertoire des travaux de la Société de statistique de Marseille, 1899-1900.* Marseille, 1900, p. 408-451.

Les Tombeaux des Matignon. — M. Armand Gasté a consacré une intéressante étude aux débris des tombeaux de la famille de Matignon, qui étaient renfermés dans la chapelle de l'église de Saint-Laurent de Torigni-sur-Vire, détruite en 1793. On trouvera dans ce travail des reproductions de la statue tombale d'Henri de Matignon, du tombeau du maréchal de Matignon, de la tête de Françoise de Daillon du Lude, et d'un des bas-reliefs du mausolée. — *Réunion des Soc. des beaux-arts des dép.,* 24e session, 1900, p. 167 à 186, pl. XXVII à XXX.

Le Tombeau de Jean d'Asside. — M. A. Dujarric-Descombes a publié un article sur cet évêque de Périgueux, mort en 1169, et sur son tombeau qui se trouve dans l'église de Saint-Étienne de la même ville. L'inscription fait connaître le nom du sculpteur Constantin de Jarnac.— *Bulletin de la Soc. archéologique du Périgord,* 1901, p. 53-72, pl. en phototypie.

Le Tombeau de l'Hôtel-Dieu a Carpentras. — M. Pierre Parocel a publié le tombeau de Mgr d'Inguimbert, conservé dans la chapelle de l'Hôtel-Dieu de

Carpentras. Ce mausolée, œuvre du sculpteur Étienne Antoine, de Carpentras, porte la date de 1774. — *Réunion des Soc. des beaux-arts,* 1900, p. 187-193, pl. XXXI et XXXII.

L'Orgue de la cathédrale d'Embrun. — Ce beau spécimen de la sculpture en bois est certainement du XV^e^ siècle; la tourelle qui l'accompagne était destinée à une horloge. — L. de Farcy, *Notes sur l'orgue de Louis XI et sur la chape des Rois de la cathédrale d'Embrun,* s. l. n. d., in-8° de 10 p. et 1 pl. (Extr. du *Bull. de la Soc. d'Études des Hautes-Alpes,* 1900, n° 35).

Peintures murales. — Un remarquable ouvrage, accompagné de reproductions d'après les originaux et des copies faites autrefois, réunit les peintures du réfectoire de l'abbaye bénédictine de Charlieu (XII^e^ s.), celles de Saint-Romain-le-Puy (XIII^e^ s.), de Grezieu-le-Fromental (XIII^e^ s.), celles de Sainte-Croix-en-Jarez, parmi lesquelles la fresque tumulaire de Thibault de Vassalieu, archidiacre de Lyon, 1327; les peintures d'Ouches (XIV^e^ s.), celles de Saint-Bonnet-le-Château (comm. du XV^e^ s.), et enfin les fresques de l'école de Fontainebleau, qui ornent la chapelle du château de Valprivas. — *Les peintures murales du moyen âge et de la Renaissance en Forez,* ouvrage publié par la Société de la Diana, sous la direction de J. Déchelette et E. Brassart, avec la collaboration de MM. Charles Beauverie, abbé Reure et Gabriel Trévoux, 1900, in-4°, 68 p., XX pl. héliogr.

Cathédrale de Clermont. — Une curieuse peinture murale du XIII^e^ siècle, récemment découverte dans une chapelle, représente le combat d'un croisé contre quatre Sarrasins. Le cavalier chrétien tient une lance

avec un étendard, et son petit écu triangulaire est orné d'une croix. Ses adversaires, également à cheval, sont vêtus d'une cotte et d'un capuchon de mailles. Ils portent un bouclier rond, décoré d'une grande étoile; l'un d'eux est armé d'un arc.

Notre-Dame du Puy. — M. Léon Giron vient de publier de remarquables peintures murales du XI[e] siècle, de style byzantin, représentant des personnages de l'ancienne loi et saint Michel, qui ornent une tribune de Notre-Dame du Puy.— *Réunion des Soc. des beaux-arts des dép.,* 24[e] session, 1900, p. 77 à 82, pl. II à V.

Église de Niederzell. — On vient de découvrir dans le chœur de cette église romane, voisine de Constance, une belle peinture murale du XII[e] siècle qui représente le Christ dans sa gloire, entouré des animaux symboliques, de saint Pierre et de saint Paul. Au-dessous, les apôtres et les prophètes sont encadrés dans des arcatures.

Tableaux, Portraits, etc. — M. l'abbé Porée a étudié un tableau triptyque du XVI[e] siècle, conservé à la cathédrale d'Évreux; M. Jules Gauthier a écrit l'iconographie de Nicolas et d'Antoine Perrenot de Granvelle (1530-1586), d'après de nombreux tableaux et médailles; M. A. Gabeau a retrouvé un triptyque de l'abbaye de Fontaine-les-Blanches, près d'Amboise ; M. Victor Advielle a reproduit un tableau de Mignard, le portrait de la duchesse de Fontanges; M. P. Lorin s'est occupé de l'iconographie de l'économiste François Quesnay; M. Émile Biais a fait connaître plusieurs tableaux conservés à Angoulême et un portrait du duc de Rohan par Dumonstiers; M. H. Jadart a réuni les dessins de Jacques Cellier, artiste rémois du XVI[e]

siècle; M. l'abbé Brune a consacré une étude à la collection de portraits historiques de la famille de Watteville ; M. Eug. Thoison a esquissé la vie des descendants d'Ambroise Dubois; M. Louis de Grandmaison a publié des documents relatifs à divers artistes, membres de l'ordre de Saint-Michel; M. G. Grandin a écrit l'histoire de la famille Lenain, de Laon ; le comte Charles de Beaumont a relaté la vie du peintre Jean-Louis Ducis; M. Charles Braquehaye a consacré une notice aux peintres de l'hôtel de ville de Bordeaux, et en particulier à Nicolas Leroy de Bazemont; M. Charles Ponsonailhe a appelé l'attention sur le peintre-graveur Joseph-François Le Roy; M. l'abbé A. Bouillet a consacré une étude intéressante aux galeries de tableaux du château de la Muette.— *Réunion des Soc. des beaux-arts des dép.*, 24e session, 1900.

Reliquaire peint. — L'abbé P. Brune a publié *Les reliques et le reliquaire de Saint-Just à Château-Chalon,* le reliquaire, en bois, est orné de peintures de la fin du XVe siècle. — *Mém. de la Soc. d'émulation du Jura,* 1900, p. 99-103, pl.

Vitraux de Bernay. — Notre-Dame de la Couture, à Bernay, possède une série de vitraux remarquables, donnés par Louis des Haulles, abbé de Bernay, de 1499 à 1524. Ces verrières, signalées par M. l'abbé Porée, dans le *Bull. Monumental,* en 1881, viennent d'être publiées par M. E. Veuclin. — *Réunion des Soc. des beaux-arts des dép.,* 24e session, 1900, p. 135 à 138, pl. XVI à XX.

Verriers de Dreux. — M. E. Veuclin a dressé une liste utile de peintres-verriers et autres artistes ayant travaillé à Dreux, au XVIe siècle. — Même vol., p. 139 à 144.

Vitraux de Bar-le-Duc. — Notre érudit confrère, M. Léon Germain, a repris l'étude d'une statue représentant probablement Louis XI, et précisé la date de fabrication de trois vitraux armoriés, publiés par M. Maxe-Werly. — *Observations sur un travail relatif aux monuments du roi Louis XI à Bar-le-Duc*, dans les *Mém. de la Soc. des lettres, sc. et arts de Bar-le-Duc*, 3e sie, t. IX, 1900, p. 217-223.

Vitraux anciens des églises du département des Ardennes. — L'église de Puiseux (canton de Novion-Porcien) possédait un intéressant vitrail du XVIe siècle, qui malheureusement a été déplacé en 1877. On y voyait l'Assomption et la Mort de la Vierge, la Résurrection du Christ, sainte Marguerite terrassant le dragon, et enfin un soleil avec la devise de Louis de Gonzague. M. Jadart, qui vient de publier ce monument a heureusement complété son travail par un inventaire des vitraux conservés dans vingt-quatre églises du département des Ardennes. — Henri Jadart, *Le vitrail de Puiseux et autres anciens vitraux des églises du département des Ardennes.* Dôle-du-Jura, 1900, gr. in-8° de 27 p. et 1 pl.; extr. de la *Revue historique ardennaise.*

Musées, Congrès, etc.

Musée du Louvre. — MM. F. Trawinski et Ch. Galbrun viennent de publier un petit guide auquel on a fait un bienveillant accueil. Il est à la fois court et précis. — *Notions sommaires d'Histoire de l'art d'après les principaux chefs-d'œuvre ; Guide populaire du Musée du Louvre.* Paris, 1900, 105 p. avec fig., prix: 1 fr.

Musée de Lyon. — Après les musées de Nîmes, de Rouen et de Toulon, le musée archéologique de Lyon vient d'être victime d'un vol qui sera malheureusement irréparable. Le 14 février, les bijoux antiques trouvés à Lyon en 1841, et ceux découverts à la Ville-sur-Jarnioux, en 1871, ont été enlevés en même temps qu'un grand nombre de monnaies anciennes.

Musée Adrien Dubouché, a Limoges. — M. Camille Leymarie vient de réunir des renseignements utiles sur l'œuvre d'Adrien Dubouché. La ville de Limoges est redevable à cet artiste du précieux musée installé dans des locaux bien éclairés depuis l'année dernière. — *Réunion des Soc. des beaux-arts des dép.*, 24e session, 1900, p. 574-594.

Musée Borély, a Marseille. — M. Michel Clerc a résumé l'histoire de la formation du musée archéologique du Château-Borély, à Marseille, fondé en 1802. — Extrait de la *Revue internationale de l'Enseignement*, 1901, gr. in-8° de 12 p.

Le Petit Palais, en 1900. — Nous n'entreprendrons pas de citer tous les articles qui ont été publiés dans la *Gazette des beaux-arts*, dans la *Revue de l'art ancien et moderne* et dans beaucoup d'autres périodiques, au sujet des objets précieux exposés au Petit Palais. Nous signalerons seulement les notices de notre zélé collègue M. l'abbé Bouillet, qui a groupé un certain nombre de beaux monuments et en a donné de bonnes reproductions accompagnées d'un texte net et précis. — *L'Art religieux au Petit palais en 1900.* Moutiers, 1900, gr. in-8° de 36 p. avec fig. (Extr. des *Notes d'art et d'archéologie)*; du même, *Le diocèse de Reims à l'exposition rétrospective de l'art français en 1900.* Dôle-du-Jura, 1900, gr. in-8° de 15 p. avec 4 pl. (Extr. de la

Rev. historique ardennaise) ; du même, *La Lorraine à l'exposition rétrospective du Petit Palais en 1900.* Moutiers, 1901, gr. in-8° de 18 p. et 9 pl. (Extr. des *Notes d'art et d'archéol.).*

De son côté, un autre de nos collègues, M. le comte Ch. de Beaumont a groupé ses observations dans une notice intéressante.— *Souvenirs du Petit Palais, exposition rétrospective de l'art français,* dans la *Corresp. hist. et archéol.,* 1900, p. 367, et 1901, p. 1 à 8.

Congrès de Chartres. — Deux des membres les plus assidus de nos congrès ont donné des relations étendues de la réunion de la Société française d'Archéologie, à Chartres, et des excursions faites pendant la session. — Comte Charles de Beaumont, *Le Congrès archéologique de Chartres.* Saint-Denis, 1900, gr. in-8° de 12 p. (Extrait de la *Corresp. hist. et archéol.)*; L. Quarré-Reybourbon, *Congrès archéologique de Chartres, du 28 juin au 3 juillet 1900.* Lille, 1900, gr. in-8 de 46 p. et 1 pl. (Extr. du *Bull. de la Soc. de géographie de Lille).*

Legs Pellechet. — M^lle^ Pellechet, bien connue pour ses travaux bibliographiques, vient de mourir. Elle lègue à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres une somme de 300,000 francs, dont les intérêts seront employés à conserver ou à restaurer les monuments présentant un intérêt d'art ou d'histoire.

III [1].

Gaule préhistorique.

M. Paul Sébillot continue à recueillir diverses légendes relatives aux monuments mégalithiques et aux armes de pierre. — *Légendes et superstitions préhistoriques,* dans la *Revue des traditions populaires,* t. XV, 1900, p. 561-571.

De son côté, M. Ed. Piette poursuit ses études d'ethnographie préhistorique en publiant « des galets coloriés » trouvés au Mas-d'Azil, qui présentent divers symboles et des signes apparentés à des caractères de diverses écritures. Cet article soulèvera certainement une polémique; les conclusions de M. Piette, si elles étaient adoptées, seraient grosses de conséquences au point de vue de la chronologie de la civilisation « asylienne ». — *Bull. période. de la Soc. ariégeoise des sc., lettres et arts et de la Soc. des études du Couserans,* t. VII, 1900, p. 341 à 383, fig.; cf. l'*Anthropologie,* t. VII, n° 3.

Le Dr L. Capitan a rédigé d'excellents rapports sur l'anthropologie préhistorique à l'Exposition de 1900, et sur les travaux du douzième Congrès international

(1) Extrait du *Bulletin Monumental,* 1901, p. 376 à 394.

d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques. — *Rev. de l'École d'anthropologie de Paris,* 1900, VIII, p. 245-273, et X-XI, p. 358-403.

MONUMENTS MÉGALITHIQUES. — M. de Lahondès a décrit le dolmen de Villeneuve-les-Chanoines, canton de Peyriac-Minervois (Aude). — *Bull. de la Soc. archéol. du Midi de la France,* 1899-1900, n° 25, p. 23-24.

M. Schmit a signalé un menhir à Champigneul-sur-Marne et un dolmen à Sommesous (Marne). — *Assoc. fr. pour l'avanc. des sc.,* Compte-Rendu de la 29e session, 1re partie, 1900, p. 201.

M. Vauvillé a exécuté des fouilles sous le dolmen de Missy-aux-Bois et a trouvé des poteries néolithiques. — *Bull. Soc. archéol. de Soissons,* t. VIII, 1898 (1900), p. 140-144.

M. Émile Rivière a découvert en 1898, aux *Bosserons,* à Brunoy, deux menhirs dont le plus grand mesure 1m 33 de hauteur au-dessus du sol. — *Bull. et mém. Soc. d'anthropologie de Paris,* 1900, p. 164.

GUÉRANDE PRÉHISTORIQUE. — Le monument de Brétineau, trapèze de 160 mètres de tour formé par d'énormes blocs de granit, est situé à 8 kilomètres nord-est de Guérande. On y a trouvé des poteries décorées d'un dessin au pointillé, comme à Golasecca. Le monument de Brétineau serait contemporain des sépultures sous roche, à incinération, reconnues autour de Guérande.

A la Pradonnais, on a retrouvé des restes d'établissements celtique et romain ; au châtellier des Krapados, on a recueilli des débris de *tegulæ* et un poignard en silex ; à Brandu et à Méniscoul, des dalles portent des gravures intéressantes ; enfin Crugo, la Motte,

Kremeur, Beaulieu, le clos d'Orange et Kerlô, possèdent des dolmens ou ont fourni des objets préhistoriques. — Henri Quilgars, *Guérande préhistorique*, Vannes, 1900, in-8° de 28 p. et 2 pl.

Pierres a cupules. — Le Dr Pommerol a étudié les pierres à bassins de Nadaillat et de Gerzat et rapprochant ces monuments, d'autels romains, qui présentent des cavités, il pense que ces pierres « de l'époque néolithique » sont aussi des autels. C'est une conclusion bien téméraire. — *Bull. histor. et scient. de l'Auvergne*, 1900, p. 258-268, 3 pl.

Cachettes de l'age du bronze. — On a découvert dans le département de la Gironde, à Bégadan et au Pouyau, des cachettes d'objets de l'âge du bronze. — Notices de MM. André Brion et François Daleau, dans *Soc. archéol. de Bordeaux*, t. XXII, 1897, p. 115 et 167, pl.

Architecture civile.

Chateaux. — Forteresse de Charleroi. — M. D.-A. van Bastelaer a dressé un utile catalogue des plans, vues et cartes concernant cette forteresse depuis 1666. — *Annales de l'Acad. roy. d'archéol. de Belgique*, t. LII, 1899, p. 215 et 1900, p. 261.

Chateau d'Herchies. — M. Louis Dosveld a fourni d'utiles renseignements sur le donjon encore subsistant du château-fort d'Herchies, dit « château du comte d'Egmont ». — *Ann. du Cercle archéol. de Mons*, t. XXIX, 1900, p. 1 à 10, 5 pl. et fig.

Chateau des Comtes, a Gand. — On vient de consacrer une étude développée à l'inscription du château, à Gand, qui est ainsi conçue : *Anno incarnationis m. c. lxxx, Philippus, comes Flandrie et Viromandie, filius Thirici comitis et Cibilie, fecit hoc castellum componi.* La rectification introduite porte sur la fin de l'inscription qui avait été lue par Sanderus, J. de Bast et d'autres : *fecit hanc portam.* — J. Vuylsteke, *Het opschrift van het Gravenkasteel,* dans les *Annales de la Soc. d'histoire et d'archéologie de Gand,* t. IV, 1901, p. 3 à 54, 3 pl.

Chateau de Liettres. — Le château de Liettres (Pas-de-Calais), enceinte carrée flanquée de quatre tours circulaires aux angles, fut construit en 1470, par Simon de Luxembourg à la place d'un château du XIIIe siècle dont on utilisa les fondations. — Comte A. de Loisne, *Le château de Liettres,* dans la *Statistique monum. du dép. du Pas-de-Calais,* t. III, 13e livr., 1899, in-4° de 19 p. et 1 pl.

Chateau de Salm. — M. H. Jadart, rendant compte de l'ouvrage du baron Frédéric Seillière sur la principauté de Salm, a reproduit une vue des ruines du château. — *Rev. histor. ardennaise,* 1900, p. 244.

Chateau d'Orcher. — M. Alphonse Martin s'est attaché à reconstituer les différents aspects du château-fort d'Orcher construit au XIe siècle, détruit en partie vers 1360, et transformé au XVIIIe siècle. — *Recueil des publ. de la Soc. havraise d'études diverses,* 1900, p. 141 à 166, pl. et fig.

Chateau de Bellème. — Le premier château remontait au XIe siècle ; mais cette forteresse subit de nombreux remaniements à diverses époques. Encore

debout au XVII^e siècle, le château de Bellême a presque disparu ; le donjon s'était écroulé en 1780. — *Bull. Soc. histor. et archéol. de l'Orne,* t. XIX, 1900, p. 49 à 54, avec un plan de 1787.

Chateau de Dammartin. — Le château de Dammartin, rebâti en 1468, par Antoine de Chabannes, formait un pentagone irrégulier dont le plan a été levé en 1820. M. A. Mélaye a réuni une vue du donjon démoli en 1810, une vue d'ensemble du château, au XVI^e siècle, et divers plans de ce monument dont les quatre grosses tours avaient été sapées en 1832. — *Comité archéol. de Senlis, Comptes-Rendus et mém.,* 1899, Senlis, 1900, p. 181 à 206, 8 pl.

Chateau de Fontainebleau. — M. E.-L.-G. Charvet attribue diverses parties du monument, entre autres la partie inférieure du baptistère, à Sébastien Serlio, qui est mort vers 1555. — *Réunion des Soc. des beaux-arts des dép.,* 24^e session, 1900, p. 657 à 669.

Chateaux royaux divers. — La belle publication relative aux trésors du château de Chantilly contient des vues intéressantes du château de Bicêtre, du château de Sceaux et du Palais de Versailles. — *Chantilly, le Cabinet des livres,* t. I et II, 1900.

Chateau d'Assier (Lot). — MM. les abbés Galabert et Gary viennent de décrire avec soin ce chef-d'œuvre de la Renaissance dans le Quercy. Commencé en 1524 par Galiot de Genouillac, ce vaste édifice flanqué de quatre tours et couronné d'élégantes lucarnes en pierre, était décoré de fines arabesques et de frises très remarquables. Abandonné vers 1766 et détruit par la bande noire après la Révolution, le château d'Assier se compose aujourd'hui d'un seul corps de

logis qui donne une idée de la richesse de son architecture. — *Galiot de Genouillac, seigneur d'Assier,* 1901, p. 50, 2 pl.

Chateau de Piégut (Dordogne). — Les fouilles exécutées dans les ruines de ce château, en 1899-1900, ont fait retrouver une salle voûtée et un escalier avec terrasses. On a recueilli des fragments de poteries, des verreries, ferrures, boucles et monnaies du XVI^e^ siècle. — La *Correspondance historique et archéologique,* 1901, p. 24.

Chateau de Belvès (Dordogne). — M. A. Vigié a consacré quelques pages de son histoire de la châtellenie de Belvès à l'étude du *castrum* (XIII^e^ siècle ?), dont il a reconstitué le plan. — *Bull. Soc. histor. et archéol. du Périgord,* 1901, p. 85 à 96, pl.

Chateaux en Dordogne. — Dans sa notice sur la commune de Trélissac, M. E. Decoux-Lagoutte a consacré quelques pages au château de Caussade, qui est de la fin du XIV^e^ siècle. — *Bull. Soc. histor. et archéol. du Périgord,* t. XXVII, 1900, p. 398, pl.

On a donné dans le même fascicule la transcription d'un document concernant trente-trois châteaux du Ribéracois, démolis en 1793 (p. 416-420 et 463-471).

Chateaux de Cabaret (Aude). — M. J. de Lahondès a consacré une importante étude aux châteaux de Cabaret (Aude), qui, cités au XI^e^ siècle, ont joué un rôle important jusqu'au XVII^e^ siècle. Ces forteresses étaient au nombre de quatre et appelées *Cabaret, Tour Régine, Fleur Espine* et *Quertinheux.* — *Bull. Soc. archéol. du Midi de la France,* 1900, n° 26, p. 121-139, plans et fig.

Chateau d'Annecy. — M. Max Bruchet a commencé une importante étude archéologique sur le château d'Annecy, ensemble de constructions dont les premières remontent au XII[e] siècle et les dernières au XVI[e] siècle. On connaîtra maintenant les comptes importants, relatifs aux travaux du château, de 1325 à 1340 et pendant tout le XIV[e] siècle. — *Rev. savoisienne,* 1900, p. 247 à 327, fig., et 1901, p. 7 à 41.

Chateau de la Batia, a Martigny (Valais). — Ce château, que les évêques de Sion possédaient au XIII[e] siècle, est composé d'une enceinte polygonale, remaniée à diverses reprises, et d'un donjon circulaire, élevé, entre 1260 et 1268, par Pierre II de Savoie. On sait que ce comte s'empara du château en janvier 1260. — A. Naef, *Martigny, Rapport sur le château de la Bâtia,* dans l'*Anzeiger für schweizerische Altertumskunde,* 1900, p. 188-203, 3 pl. et fig.

Mobilier.

Mobilier de l'hôtel de ville de Paris, en 1740. — Un inventaire, rédigé par les soins du prévôt des marchands Turgot, fournit une description soignée du mobilier de ce monument et fait aussi mention de plans anciens en tapisserie, des villes de Paris, Rome, Venise, Constantinople et Jérusalem, qui étaient déposés chez M. Guillieaumon, tapissier de la ville. — Albert Babeau, dans les *Mém. de la Soc. de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France,* t. XXVI, 1899, p. 211 à 254.

Inventaires. — M. Mennesson a publié l'inventaire des biens d'un papetier, daté du 15 décembre 1631.

On y trouve la mention de divers objets utiles à ce métier. Un autre inventaire, du 11 octobre 1639, renseigne sur l'outillage d'un mulquinier (tisserand de toile fine) de la Thiérache. — *La Thiérache,* t. XVII, 1895-1896 (paru en 1900), p. 15-31, 177-179.

M. l'abbé L. Bossebœuf vient de publier une série d'inventaires de mobiliers ecclésiastiques et civils de 1384, 1519, 1565, 1582, 1675, 1712 et divers jusqu'à 1792. — *Mém. Soc. archéol. de Touraine,* t. XLI, 1900, p. 1 à 108.

On consultera avec profit l'inventaire de la maison curiale de La Crousille, en 1459, publié par M. l'abbé Galabert. — *Bull. Soc. archéol. du Midi de la France,* 1899-1900, nos 25 et 26, p. 112 à 116.

M. l'abbé F. Galabert a analysé un inventaire du mobilier de l'abbaye de Grandselve, dressé le 13 novembre 1790. — *Bull. arch. et hist. de la Soc. arch. de Tarn-et-Garonne,* 1900, p. 317-325.

Orfèvrerie. — Couronne de Monza. — Mgr X. Barbier de Montault a terminé dans la *Rev. de l'Art chrét.,* son étude sur la couronne de fer du trésor de Monza. — Tir. à part, 1900-1901, in-4° de 28 p.

Les Roses d'or pontificales. — La mention la plus ancienne de la remise d'une rose remonte à l'an 1096. On sait que cette cérémonie, souvent liée à des négociations politiques importantes, avait lieu le quatrième dimanche de carême. M. E. Müntz dresse la liste des personnages qui ont reçu une rose et donne d'intéressants renseignements sur la fabrication de ces monuments d'orfèvrerie. — *Rev. de l'Art chrétien,* 1901, t. XII, p. 1 à 11.

Le Retable de l'abbaye de Saint-Bertin. — Mgr Dehaisnes avait déjà décrit, d'après quelques

documents épars, ce magnifique monument qui fut détruit en 1791. M. l'abbé O. Bled vient de retrouver le procès-verbal du 12 juillet 1791, à la suite duquel le retable fut livré à la fonte, et ce document permet de compléter la description de ce spécimen de l'orfèvrerie du XV^e^ siècle. — *Note sur le retable de l'abbaye de Saint-Bertin,* Saint-Omer, 1901, in-8° de 13 pages.

Ciboire de Saint-Valery-sur-Somme. — M. Em. Delignières a publié un ciboire avec la représentation de saint Dominique, daté de 1613 et conservé à l'hospice de Saint-Valéry-sur-Somme. — *Réunion des Soc. des beaux-arts des dép.,* 24^e^ session, 1900, p. 280 à 287, pl. XLI.

Reliquaires de Pompignan. — M. le chanoine Pottier appelle l'attention sur des reliquaires de la maison professe des Jésuites de Paris, œuvres d'orfèvrerie du XVII^e^ siècle, transportés vers 1764, à Pompignan (Tarn-et-Garonne). — *Réunion des Soc. des beaux-arts des dép.*, 24^e^ session, 1900, p. 454-461, pl. LVI et LVII.

Reliquaire de Valenciennes. — M. Louis Serbat a publié un curieux bras-reliquaire du milieu du XIII^e^ siècle, conservé à l'église Saint-Nicolas de Valenciennes. Ce monument est composé d'une âme en bois de chêne décorée de bandes de cuivre fondues, gravées et dorées. — *Rev. de l'Art chrétien,* 1901, t. XII, p. 126 à 129.

Reliquaire de Saint-Étienne du Blanc (Indre). — Un intéressant reliquaire appartenant à cette église a été décrit par le R. P. de la Croix. C'est un petit coffret en émail champlevé avec diverses scènes où sont figurés des saints et des anges. — *Bull. Soc. antiq. de l'Ouest,* 1900, p. 592.

Croix a main. — Mgr X. Barbier de Montault a publié une croix à main qu'il considère comme fabriquée vers la fin du XIII[e] siècle. D'après les dessins qu'il en a donnés, ce petit monument nous paraît moins ancien. — *Rev. de Saintonge et d'Aunis,* 1901, p. 105 à 110.

Pied de croix. — M. Labande a publié un pied de croix en forme de quatre-feuilles, garni de rinceaux et daté de 1394. Cette pièce en cuivre doré provient de l'abbaye de Saint-Véran et se trouve conservée au musée Calvet à Avignon. — *Bull. arch. du Comité des travaux historiques,* 1900, p. 491-498, pl. XXIV.

Crosse d'évêque. — M. Bulliot a donné au musée d'Autun une hampe de crosse, en bronze, de l'époque carolingienne, portant des traces de dorure et l'inscription : + VVIL HARIVS. Ce nom est celui d'un évêque de Sion, cité par Eginhard. — *L'Autunois* du 30 décembre 1900.

Aiguière de Charles-Quint. — M. Joseph Destrée a établi que le plat et l'aiguière, en argent fondu, ciselé, doré et en partie émaillé, qui sont exposés à la galerie d'Apollon, ont été exécutés, vers 1558, à Anvers, à la suite d'une commande de Charles-Quint, d'après les cartons de Jean Vermeyen pour la conquête de Tunis. — *Ann. Soc. d'archéol. de Bruxelles,* t. XIV, 1900, p. 33 à 59, 5 pl.

Aiguière du XVIII[e] siècle. — M. E. de Munck a publié une aiguière et un plateau en argent massif, ciselé et gravé, portant les armoiries de François Cornet, comte d'Elzius, et fabriqués sans doute vers 1724. — *Annales de la Soc. d'archéol. de Bruxelles,* t. XIV, 1900, p. 369-374, 2 pl. et fig.

Poinçons d'orfèvres. — Mgr X. Barbier de Montault a dressé un catalogue intéressant des poinçons des orfèvres de Parthenay. — *Rev. d'archéol. poitevine,* 1900, p. 161 à 173.

Costumes. — Soieries. — M. l'abbé L. Bossebœuf a écrit l'histoire de la fabrique de soieries de Tours, des origines au XIX^e^ siècle. Cette étude très documentée d'une industrie qui remonte à Louis XI et qui était déjà renommée au début du XVI^e^ siècle, recevra le meilleur accueil des érudits. — *Mém. Soc. archéol. de Touraine,* t. XLI, 1900, p. 193 à 528.

Saint-Suaire. — Mgr X. Barbier de Montault a consacré un article au Saint-Suaire de Besançon. — *Rev. d'archéol. poitevine*, 1900, p. 257 à 268.

M. l'abbé Ulysse Chevalier a publié une *Étude critique sur l'origine du Saint-Suaire de Lirey-Chambéry-Turin,* Paris, 1900, in-8°; cf. *Rev. archéol.*, 1900, II, p. 474.

Costume chevaleresque. — M. E. de Prelle de la Nieppe a réuni quelques observations sur les costumes chevaleresques des XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles, surtout d'après les sceaux. — *Annales de la Société d'archéol. de Bruxelles,* t. XIV, 1900, p. 375-400, fig.

Coiffes. — MM. A. Guérin-Boutaud et J. George ont écrit d'utiles remarques sur les coiffes qui couvrent des têtes sculptées sur les chapiteaux de Saint-Michel-d'Entraigues, de Mouthiers et de Plassac.—*Bull. Soc. archéol. et hist. de la Charente,* 1900, p. 17 à 21, fig.

Peigne Liturgique. — M. Édouard Fourdrignier a réuni divers renseignements relatifs au peigne liturgique. — Extr. des *Bull. et mém. de la Soc. d'anthropologie de Paris,* 1900, gr. in-8° de 15 p.

Lunettes. — M. le Dr P. Pansier a terminé son histoire des lunettes accompagnée de la reproduction de diverses estampes anciennes. — *Mém. de l'Acad. de Vaucluse,* t. XIX, 1900, p. 277 à 377, 4 pl.

Signalons aussi le curieux masque porté par les médecins visitant les pestiférés (vers 1630) que le Dr Raphaël Blanchard vient de publier avec d'intéressants renseignements sur les instruments employés dans les lazarets. — *Archives de parasitologie,* t. III, 1900, p. 589, pl. V.

Anneaux. — M. J. Pilloy, a publié les « anneaux des premiers siècles du moyen âge trouvés dans le Vermandois », déjà réunis par Maximin Deloche. — *Mém. Soc. acad. de Saint-Quentin,* t. XIII, 1897-1898, p. 472 à 511, fig.

Tapisseries. — Mgr X. Barbier de Montault a eu l'heureuse idée de donner une bonne description des tapisseries exécutées en 1505, aux frais du chanoine Guérande, et encore trop peu connues des archéologues. — *La tapisserie des SS. Gervais et Protais, à la cathédrale du Mans,* Laval, 1900, gr. in-8° de 38 p.

M. C. Pérathon a consacré un article documenté aux tapisseries d'Aubusson, du XVIe au XVIIIe siècle, et a signalé les œuvres des peintres locaux, les Roby et les La Seiglière. — *Mém. Soc. sc. nat. de la Creuse,* t. XII, 1900, p. 389-421.

M. Félix Pasquier a publié d'intéressants documents relatifs à des tapisseries toulousaines, en 1485, 1539, 1540 et 1564. — *Réunion des Soc. des beaux-arts des dép.*, 24e session, 1900, p. 129 à 134.

M. P. Leroy a publié plusieurs lettres du XVIIIe siècle qui jettent un jour tout nouveau sur la faveur dont jouissaient les tapisseries françaises en Chine. — *Note sur les relations artistiques entre la France et la Chine,* dans *Réunion des Soc. des beaux-arts,* 24e session, 1900, p. 413 à 430.

M. Gerspach a consacré un long article aux tapisseries des Actes des Apôtres, exécutées à Bruxelles, sur l'ordre de Léon X, d'après des cartons de Raphaël, conservés au South-Kensington Museum. — *Rev. de l'Art chrétien,* 1901, t. XII, p. 91 à 123, fig.

M. Joseph Destrée a dressé un utile catalogue des tapisseries exécutées à Enghien (Belgique), aux XVIe et XVIIe siècles. — *L'industrie de la tapisserie à Enghien et dans la seigneurie de ce nom.* Enghien, Spinet, 1900, in-8° de 52 p., 3 pl.

La Société des amis du Louvre a payé 70,000 fr. une tapisserie flamande de la fin du XVe siècle, pour l'offrir à notre grand musée. Cette tenture, qui est placée dans la salle des bronzes de la Renaissance, représente le Jugement dernier; le Christ y est figuré assis entre la Vertu et la Justice. Le style de cette pièce remarquable, tissée à Bruxelles et qui a appartenu à la maison d'Albe, se rapproche de celui de Quentin Matsys.

Céramique. Briques émaillées. — M. E. Bergeret a formé un utile *corpus* de briques et pavages émaillés, sortis pour la plupart de l'atelier d'Argilly, sous les ducs de Bourgogne. Beaucoup de ces *tièles* sont

décorées de sujets intéressants, souvent accompagnées d'inscriptions. On peut suivre cette fabrication du XII^e^ au XVII^e^ siècle. — *Mém. Soc. d'hist., d'archéol. et de littér. de l'arr. de Beaune,* 1899, Beaune, 1900, p. 179 à 201, 28 pl. en couleurs.

Faïences. — M. l'abbé Clanché a publié la lettre de naturalisation de Claude Berthélemy « peintre et esmailleur sur terre, natif de Blénod, diocèse de Thoul, en Lorraine » (novembre 1602). On sait que l'on a été tenté d'attribuer à cet artiste des exemplaires de la *Nourrice,* signés BB. — *Journal de la Soc. d'archéol. Lorraine,* 1900, p. 107-113.

M. Paul Lafond a reconstitué l'histoire de la manufacture de Samadet (Landes), fondée en 1732, par l'abbé de Roquepine, qui jusqu'en 1834 ou 1836, répandit de nombreux produits imités de ceux de la Chine, de Marseille, de Nevers, de Strasbourg, de Rouen, de Moustiers et de Delft. — *Réunion des Soc. des beaux-arts des dép.,* 24^e^ session, 1900, p. 243-272, pl. XXXVIII à XL.

M. l'abbé H. Requin a dressé la généalogie des Clérissy, fabricants de faïence à Moustiers et donné d'intéressants renseignements sur les fabriques fondées par eux à Marseille, à Varages, à Montpellier. — *Réunion des Soc. des beaux-arts des dép.,* 24^e^ session, 1900, p. 669 à 680.

M. Ch. Ginoux a décrit un poêle en faïence de l'un des Clérissy, conservé au musée de Toulon ; cette pièce remarquable est ornée de douze paysages en camaïeu bleu. — Même vol., p. 680 à 683.

M. Lucien Decombe vient de donner une importante étude sur les anciennes faïenceries rennaises. — *Bull. et mém. de la Soc. archéol. du dép. d'Ille-et-Vilaine,* t. XXIX, p. 1 à 226, avec 12 pl. en photogravure; t. à part, Rennes, 1900.

M. J.-B. de la Rennerie a publié une assiette en faïence de Sinceny. — *Rev. d'archéol. poitevine,* 1900, p. 106 à 112.

On consultera avec intérêt les remarques de M. Eugène Soil, sur les faïences de Tournai qui sont généralement confondues avec celles de Rouen, Delft, Lille, St-Amand, Strasbourg et Bruxelles. — *Annales de l'Acad. roy. d'archéol. de Belgique,* t. LII, 1899, p. 196 à 214, fig.

Fer et bronze. Armes. — M. le chanoine F. Pottier a décrit une épée du XIII^e^ siècle, trouvée dans un tombeau à Montpezat, une dague et des poignards du XIV^e^ siècle, des haches franques et des fers de hallebarde, recueillis dans diverses localités du département du Tarn-et-Garonne. — *Bull. arch. et histor. de la Soc. arch. de T.-et-Gar.,* 1900, p. 358-363, pl. I à IV.

M. Amédée de Francqueville a publié une garde d'épée du XVI^e^ siècle, ornée de coquilles de saint Jacques, trouvée à Thézy (Somme). — *Bull. de la Soc. des Antiq. de Picardie,* 1899, Amiens, 1900, p. 371, pl.

Dans une intéressante note, M. Louis Deloume établit que le couteau dit de Montmorency, conservé au musée Saint-Raymond, à Toulouse, a été fabriqué en 1760, pour servir aux exécutions capitales. Il porte le nom du coutelier Celar dont M. Roschach a retrouvé le compte de fabrication. — *Bull. Soc. archéol. du Midi de la France,* 1899-1900, n° 25, p. 74-76, fig.

M. Jean Moens a jeté un jour nouveau sur la question du *goedendag* et du plançon à picot. — *Ann. Soc. d'archéol. de Bruxelles,* t. XIV, 1900, p. 100-106, fig.

Canon coulé a Malines. — M. A. de Behault de Dornon a étudié un canon laissé à Granson et conservé aujourd'hui au musée de Bâle. Il porte l'inscription : *Jehan de Malines ma fayt lan MCCCCLXXIIII.* — *Bull. du Cercle archéol. de Malines,* t. X, 1900, p. 83-97, pl.

Fondeurs en Suisse. — M. B. Reber a réuni divers renseignements sur les fondeurs de canons et de cloches. Il cite en particulier la famille Reber dont on connaît des cloches du XIV^e^ siècle. — *Anzeiger für schweizerische Altertumskunde,* 1900, p. 285-289.

Cloches. — M. Louis Stroobant a réuni d'utiles documents sur les fondeurs de cloches malinois depuis le XVI^e^ siècle.— *Bull. du Cercle archéol. de Malines,* t. X, 1900, p. 59-79.

M. L. Germain a signalé les cloches des chapelles de sainte Barbe et de saint Jean-Baptiste, à Pont-Saint-Vincent (1623 et 1749). — *Journal de la Soc. d'archéol. lorraine,* 1900, p. 207 à 213.

Le même auteur a réuni des renseignements sur les anciens fondeurs de cloches lorrains. — *Ibid.,* p. 268 à 274.

Il a publié aussi une ancienne cloche de Bussières (Haute-Saône), ornée de divers sujets en relief et fondue par Jean Livremon en 1660. — *Mémoires de l'Acad. de Stanislas,* 1899-1900, p. 340-351.

M. Riomet a relevé les inscriptions de quatorze cloches des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. — *La Thiérache,* t. XVII, 1895-1896 (paru en 1900), p. 60 à 68.

M. Joseph Berthelé a étudié les anciennes cloches de l'église de Crézancy, et il a donné d'intéressants renseignements sur les Cochois et les Barrard, fondeurs de cloches ambulants dans l'arrondissement de Château-Thierry, de 1822 à 1832. De 1835 à 1867, la

fonderie de J.-B. Barrard était installée à la Chapelle-Monthodon. — *Annales de la Société histor. et archéol. de Château-Thierry,* 1899, p. 51 à 80.

L'arrondissement de Montreuil-sur-Mer possède une série de cloches remarquables depuis le XIV^e^ siècle. La plus ancienne est celle de Quilen, fondue en 1443; mais on a conservé le souvenir de celle de Beussent, fondue en 1371 et cassée en 1738. — Léon Plancouard, *Vieilles cloches de l'arrondissement de Montreuil-sur-Mer,* 1900, in-8° de 15 p. (Extr. du vol. de la *Réunion des Soc. des beaux-arts des dép.,* 24^e^ session, p. 684 à 694).

M. Palustre, archiviste des Pyrénées-Orientales, a publié un document catalan qui est un marché passé en 1231, entre l'architecte de l'église de Corneilla-de-la-Rivière (Pyrénées-Orientales) et Guillaume Jaubert, fondeur de cloches. — *Bull. Soc. archéol. Midi de la France,* 1900, n° 26, p. 120-121.

M. N. Thiollier a publié une note sur cinq cloches du centre de la France, pourvues de l'inscription : *Mentem sanctam spontaneam.* — *Rev. de l'Art chrétien,* 1900, p. 428; cf. 1901, p. 58.

M. le baron de Rivières a réuni des notes sur un certain nombre de cloches de divers pays. Les plus anciennes sont du XVI^e^ siècle. — *Bull. archéol. de la Soc. archéol. de Tarn-et-Garonne,* 1900, p. 240-251.

Dans un travail analogue, le même auteur a rapproché quelques cloches du département de l'Aude, dont la plus ancienne est de 1400. — *Bull. de la Comm. archéol. de Narbonne,* 1901, p. 456-462.

Pendule. — M. Émile Biais a publié un projet de pendule pour le roi de Danemark, en 1765, par A. Pajou. — *Réunion des Soc. des beaux-arts des dép.,* 24^e^ session, 1900, p. 165, pl. XXVI.

PLAQUES DE FOYER. — M. L. Quarré-Reybourbon a réuni un certain nombre de plaques lilloises, dont plusieurs fort curieuses. L'une, de 1623, représente un intérieur de cuisine. — *Réunion des Soc. des beaux-arts des dép.*, 24e session, 1900, p. 509 à 520, pl. LVIII à LXI.

M. Léon Germain de Maidy a étudié une représentation présumée de Jeanne-d'Arc sur une plaque de foyer. C'est une figure imitée de celle de la Liberté hollandaise. — Anvers, 1900, in-8° de 8 p. et 2 pl.; extr. des *Annales de l'Académie royale d'archéologie de Belgique*, p. 449-454.

M. Fernand Donnet a confirmé cette interprétation. — *Une taque symbolique du XVIIe siècle*, Anvers, 1900, 12 p. et 2 pl.; extr. du même vol., p. 455-464.

M. Mennesson a décrit des plaques de foyer découvertes à Vervins et portant les armes de la famille Duglas et celles d'Angleterre. — *La Thiérache*, t. XVII, 1895-1896 (paru en 1900), p. 173 à 176 et 181.

FER A HOSTIES. — Une note de M. l'abbé Auriol est consacrée à l'étude d'un fer à hosties, du XVe siècle, conservé dans l'église de la Couvertoirade, dans le Rouergue. Ce fer porte la gravure de quatre hosties, deux grandes, réservées au prêtre, représentant la Crucifixion et la Résurrection, et deux petites, destinées aux fidèles : ces dernières sont au type de l'*Agnus Dei* et de la sainte Face. Les quatre sujets sont accompagnés d'inscriptions latines. *Bull. archéol. du Midi de la France*, 1899-1900, n° 25, p. 35 à 38.

COFFRE-FORT. — Le baron de Bouglon a décrit un coffre-fort en fer forgé du début du XVIIe siècle, qui a été probablement fabriqué en Espagne. — *Bull. Soc. archéol. du Midi de la France*, 1900, n° 26, p. 150-151.

Trouvailles de monnaies.

1. A Oissel (Seine-Inférieure), en 1899, on a trouvé un vase en terre contenant 26 kilogr. de monnaies romaines depuis Trajan jusqu'à Gallien.

2. A Angicourt (Oise), en 1900, on a trouvé un vase en terre contenant 50 pièces en billon de Gordien III, à Postume. Cette trouvaille a eu lieu non loin de celle des 5,400 monnaies de bronze, en 1899.

3. Dans la commune de Méasne (Creuse), en 1899, cachette de monnaies en or de Charles VII, Louis XII, François Ier et diverses pièces espagnoles.

4. Dans les démolitions du presbytère de Brigueil-le-Chantre (Vienne), en 1899, on a découvert une bourse en bronze en forme de sphère, contenant 99 pièces d'or de Charles VII à François Ier.

5. Au château de Kernabas, près de Guingamp, on a trouvé une trentaine de deniers d'Étienne de Penthièvre, frappés à Guingamp.

6. Au Pontet, terroir d'Avignon, on a trouvé un vase contenant plus de 600 monnaies des XIVe et XVe siècles.

(Sur ces trouvailles, voyez, pour plus de détails, ma note dans la *Rev. numismatique,* 1901, p. 119 à 122).

IV [1].

Gaule.

Trouvaille de Herstal. — A Herstal, près de Liège, au printemps de 1900, au lieu dit *La Tombe*, on a trouvé divers vases de bronze, deux patères, des strigiles, un plat, des tasses, quatre flacons carrés, un certain nombre de pions noirs et blancs, en pâte vitreuse, des ferrailles, des vases de terre, une monnaie du haut Empire, un manche d'ivoire *(parazonium?)* L'objet le plus remarquable de cette trouvaille est une *situla* ou seau de 16 centimètres de hauteur, décorée de personnages, en haut relief (certains sujets sont érotiques). On a exagéré l'importance de cette découverte. — *Journal de Liège,* 13 juin 1900; *Le Petit Bleu,* 24 juin 1900, fig.; H. Schuermans, dans la *Westd. Zeitschr. f. G. u. Kunst,* t. XIX, 1900, p. 428-430, fig.; J.-E. Demarteau, *le Vase hédonique de Herstal*, Liège, in-8°, 25 p. ; Ch.-J. Comhaire, dans les *Annales de la Soc. d'archéol. de Bruxelles,* t. XIV, 1900, p. 357-368, 2 pl.; Franz Cumont, même vol., p. 401-412, pl.; L. Renard, *Déc. d'antiquités romaines à Herstal,* Liège, 1901 (Extr. du *Bull. Inst. arch. liégeois,* t. XXIX).

(1) Extrait du *Bulletin Monumental,* 1901, p. 505 à 529.

Mars trouvé a Dion. — M. Alfred Bequet a décrit une tête de « soldat romain » (on peut dire « Mars », je crois), qui est un rare spécimen de fonte de fer appartenant à l'époque romaine. Cette tête a été trouvée au milieu de scories de fer, dans la commune de Dion (prov. de Namur). — *Annales Soc. archéol. de Namur,* t. XXIV, 1901, p. 189-192, pl.

Villa du Gau. — A Chastrès-lez-Walcourt, la villa belgo-romaine du Gau a fourni des enduits peints et quelques poteries. — A. Mahieu, *Ann. Soc. archéol. de Namur,* t. XXIV, 1901, p. 121-128, plan.

Mercure de Givry. — Le Mercure qui a été reproduit dans le *Bull. Monumental* (t. LXIV), a fait l'objet de deux études dues à M. Alph. Gosseries et au comte Albéric d'Auxy de Launois. — *Ann. Cercle archéol. de Mons,* t. XXIX, 1900, p. 69 à 82, pl.

Voie romaine de Reims a Castrice. — On a étudié de nouveau le tracé du chemin des Romains, et quelques fouilles pratiquées à Avançon ont démontré que la structure de la voie n'était pas partout la même. Tantôt la base est constituée par de larges pierres, tantôt par de gros morceaux de craie. — Dr Lamiable, *Traversée de la voie romaine de Reims à Castrice, près de Château-Porcien, et fouilles sur cette voie près d'Avançon (Ardennes),* dans les *Travaux de l'Académie nationale de Reims,* vol. 105, 1898-1899, t. Ier, Reims, 1900, p. 303-305.

Bijoux francs de Marœuil. — M. C. de Pas a signalé une plaque de ceinturon, un collier de pierres et perles, une parure comprenant trois fibules et deux

pendants d'oreilles ornés de pierres, une autre parure de grenats sertis dans des montures d'argent doré en forme de rosaces, et deux pendants d'oreilles, le tout formant un riche trésor d'orfèvrerie barbare, trouvé à Marœuil et acquis par le musée de Saint-Omer. Des armes de la même provenance sont entrées au musée de Douai. — *Bull. histor. de la Soc. des Antiq. de la Morinie,* 1901, p. 629-630.

Plaque de Monceau-le-Neuf. — M. Jules Pilloy a étudié l'ornementation et la technique d'une plaque de bronze ornée de grenats et d'émaux verts, trouvée dans une sépulture de femme à Monceau-le-Neuf (Aisne). Ce bijou devrait être placé vers le milieu du V^e^ siècle. — *L'orfèvrerie lapidaire et l'émaillerie au V^e^ siècle; la plaque de Monceau-le-Neuf (Aisne),* dans le *Bull. archéol. du Comité,* 1901, p. 3-14, pl. I.

Paris romain. — MM. Magne et Toulouze ont donné d'intéressants relevés de fouilles exécutées dans le sol du Paris antique, qui ont fourni un assez grand nombre d'objets de bronze, de terre cuite et de verre. — *Bull. de la Montagne S^te^-Geneviève et ses abords,* t. II, 1897-1898, p. 29-115 et 208-285, fig.

« Tabula lusoria » a Autun. — Notre collaborateur, M. J.-G. Bulliot, a publié une *tabula lusoria,* provenant d'une ancienne collection d'Autun et probablement trouvée dans cette ville. Cette table, portant des flèches triangulaires, noires et rouges, offre l'aspect d'une table moderne de trictrac.— *Notice sur une tabula lusoria trouvée à Autun,* Autun, s. d., in-8°, 11 p. (Extr. des *Mém. de la Soc. éduenne,* n^lle^ s^le^, t. XXIX).

Tombeaux romains d'Avallon. — M. l'abbé Poulaine a rappelé les nombreux sarcophages de la région d'Avallon et a signalé une sépulture surmontée d'une stèle sculptée portant l'inscription *Latino optati fil(io).* Le squelette tenait encore entre ses doigts une monnaie de Julien II. — *Bull. archéol. du Comité,* 1901, p. 23-26.

Ruines romaines de Mantoche. — Au lieu dit *les Maizières,* à Mantoche (Jura), on a découvert, en 1900, une mosaïque ornée de décors géométriques et d'animaux aquatiques, dans les ruines d'une villa. — Aug. Gasser, dans le *Bull. de la Soc. grayloise d'émulation,* 1900, p. 236-245.

Suisse romaine.— Dans l'église de Pfyn (Turgovie, Suisse), on a reconnu les restes d'un vieil *oratorium* chrétien de la fin du IV^e^ siècle.— J.-R. Rahn, *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, n^lle^ s^le^, t. III, 1901, p. 36-41, fig.

Voies romaines dans la Haute-Savoie. — MM. Ch. Marteaux et Marc Le Roux ont tenté de reconstituer le tracé de la voie romaine de *Boutae* à *Aquae,* des Fins d'Annecy à Cusy. Ils ont catalogué soigneusement les antiquités découvertes et ont donné une intéressante description de la villa de Viuz où l'on a trouvé des stucs peints. — *Rev. savoisienne,* 1900, p. 199-241, fig.

Hypocauste de Briançon. — M. J. Roman a décrit un hypocauste récemment découvert à Briançon et qui occupe un espace de douze mètres carrés. — *Bull. Soc. d'études des Hautes-Alpes,* 1900, p. 195 à 200.

MILLIAIRE DE LA VOIE AURÉLIENNE. — M. Destandau a retrouvé un fragment de milliaire, connu seulement, jusqu'à ce jour, par une copie de Peiresc. Ce milliaire gît renversé à 500 mètres du village du Paradou. D'après M. l'abbé Thédenat, ce serait la dixième borne de la voie aurélienne entre Aix et Arles. — *Bull. archéol. du Comité,* 1901, p. VII.

PLATS D'ARGENT DE VALDONNE. — M. Henry de Gérin-Ricard a publié les plats d'argent trouvés en mars 1900, à Valdonne, commune de Peypin (Bouches-du-Rhône). Ces plats portent des contre-marques : un buste analogue à ceux des monnaies du VII[e] siècle ; l'inscription + AR BAL ∂O +, et divers monogrammes. — *Bull. archéol. du Comité,* 1901, p. 27-31, pl. II.

ATELIERS DE CÉRAMIQUE DE L'ALLIER. — M. Joseph Déchelette vient de consacrer une intéressante étude à l'officine découverte à Saint-Rémy, à 7 kilomètres de Vichy. A côté de l'aire d'un atelier, les fouilles ont permis de rassembler de nombreux débris de moules et de vases blancs appartenant certainement à la première époque de la céramique gallo-romaine. On a recueilli en outre des moules de médaillons et de déesse-mère, des Vénus et un vase à double face. — *L'Officine de Saint-Rémy (Allier) et les origines de la poterie sigillée gallo-romaine,* Paris, in-8° de 35 p., fig. (Extr. de la *Rev. archéol.*, 1901, t. I, p. 360-394).

D'autre part, on a exploré plusieurs fours de potiers romains à Saint-Bonnet, commune d'Izeure (Allier). — Mgr Melin et Bertrand, dans la *Soc. d'émulation et des beaux-arts du Bourbonnais, Bull.-Revue,* t. VIII, 1900, p. 91-95.

Cité romaine et mine d'or de Pech-Melion (Aude). — M. L. Fernand Viala a fait des recherches sur les anciennes exploitations des gisements galéno-argentifères de La Combe et de La Caunette, et cherché à démontrer que la montagne des châteaux de Lastours a été exploitée dans les temps anciens, et qu'elle contient encore du quartz aurifère.— *Soc. languedocienne de géographie,* t. XXIII, 1900, p. 141-168.

Bas-relief de Langoiran. — M. Reinhold Dezeimeris vient de publier une notice sur un fragment de sculpture, trouvé à Langoiran, dans lequel il retrouve une représentation du mythe de Dercéto. Je ne saurais accepter cette interprétation, et, d'après la phototypie qui accompagne la notice de M. Dezeimeris, je crois qu'il faut voir, à la place de « la courbure de la queue du poisson », le bras d'un personnage nu, plié dans une pose très naturelle. — *Un mythe Syrien représenté sur un bas-relief gallo-romain de la Gironde,* Bordeaux, 1901, in-8°, 16 p., 1 pl. (Extr. des *Actes de l'Acad. des sc., b.-l. et arts de Bordeaux).*

Statue a Angoulême. — M. Chauvet a étudié une statuette en pierre du musée d'Angoulême, très grossière, que je considère comme une œuvre locale, à l'époque romaine. — *Bull. Soc. archéol. et hist. de la Charente,* 1900, p. 6 à 15, fig.

Fouilles au « Portus Secor ». — MM. le docteur M. Baudoin et Georges Lacouloumère ont entrepris des fouilles au hâvre de la Gachère, près les Sables-d'Olonne, afin de retrouver le *Portus Secor*. Ils exploreront aussi le tumulus de Saint-Nicolas-de-Brem et les monuments mégalithiques du pays de Monts.

Répertoires archéologiques. — M. Émilien Piganeau continue à réunir des notes intéressantes sous le titre d'*Essai de répertoire archéol. du départ. de la Gironde.— Soc. archéol. de Bordeaux,* t. XXII, 1897, p. 66 à 114, 129 à 154.

M. Francis Pérot a donné l'inventaire des découvertes archéologiques faites en Bourbonnais en 1899, travail utile bien que ne révélant aucun objet remarquable. — *Soc. d'émul. et des beaux-arts du Bourbonnais, Bulletin-Revue*, t. VIII, 1900, p. 60-66.

M. A. Naef a publié la communication qu'il avait faite au Congrès archéologique de France, à Mâcon, en juin 1899, sous le titre *Tableau sommaire des antiquités du canton de Vaud,* Lausanne, 1901, in-8°, 24 p.

Cimetières gaulois. — Les fouilles exécutées en 1900 dans les cimetières gaulois d'Aussonce et de la Neuville-en-Tourne-à-Fuy, ont fait découvrir des vases, de nombreux fers de lance, des bracelets de bronze et une bague d'or à quatorze pans. — G. Logeart, dans *Rev. d'Ardenne et d'Argonne,* 1901, p. 81.

Cimetière gaulois de Lavannes. — M. Bosteaux-Paris a fouillé, en 1899, le cimetière du Mont-de-la-Fourche, territoire de Lavannes (Marne), qui a fourni trois torques dont un « à figurines humaines », des fibules de bronze et de fer, des épées, des lances, une bague d'argent à l'annulaire droit d'un guerrier, et environ quarante vases dont quelques-uns ornés. — *Association fr. avanc. des Sc.,* compte-rendu 29e session, Ire partie, 1900, p. 199 ; IIe partie, 1901, p. 744-746.

Cimetière gaulois de Chalons-sur-Marne. — Avenue de Strasbourg, à Châlons-sur-Marne, MM. Lemoine et Schmit ont fouillé six sépultures orientées à l'est, renfermant des épées, lances, bracelets et fibules, des anneaux dont un en or et des vases. Une des sépultures renfermait deux guerriers. — *Journal de la Marne,* 22 avril 1901.

Tumulus de Saint-Menoux (Allier). — M. l'abbé Poulaine a décrit le mobilier d'un grand tumulus exploré par M. l'abbé Moret : poignards et bracelets de bronze, bracelets de schiste, épingles, plaques de harnais, bouton, vases de formes diverses. — *Bull. archéol. du Comité,* 1901, p. 15-22, fig.

Cimetière helvète de Bærhau (Argovie). — Dans la commune d'Unter-Lunkhofen, on a exploré un cimetière dont le mobilier a enrichi le musée national de Zurich et le musée historique d'Aarau. Soixante-trois sépultures en forme de tumulus ont donné des vases et des fragments d'objets de fer. — *Schweizerisches Landesmuseum in Zurich; Neunter Jahresbericht, 1900,* Zurich, 1901, in-8°, p. 57-60.

Cimetière gaulois de Saint-Vincent (Tarn). — Ce cimetière, situé dans la commune de Lisle-sur-Tarn, a fourni des vases grossiers, un bracelet de bronze, une fusaïole de terre cuite et une perle de collier en verre. Plusieurs bornes en calcaire blanc, de 30 à 40 centimètres de hauteur, étaient alignées dans ce champ de sépulture. — *Rev. du dép. du Tarn,* t. XVIII, 1901, p. 43-44.

Cimetière de Vannes. — MM. Léon Lallement et Aveneau de la Grancière ont rendu compte des fouilles

faites en 1899 et 1900 dans le cimetière de Vannes. L'objet le plus intéressant est un bol de terre cuite noire portant un graphite où le nom *Atesmert* paraît suivi des lettres S R et L. — *Bull. Soc. polymathique du Morbihan,* 1900, p. 28-40, fig.

Cimetière gallo-romain a Soissons. — M. O. Vauvillé a réuni dans un intéressant article les divers rapports concernant les fouilles du cimetière des Longues-Raies, à Soissons. Cent deux sépultures ont été fouillées et ont fourni des poteries rouges vernissées, des vases de verre, divers objets en métal, une fibule d'argent avec *Mater mea* et des monnaies romaines de Caligula à Lucille. — *Bull. Soc. archéol. de Soissons,* t. VIII, 1898 (1900), p. 169 à 185, pl. Cf. *Bull. Soc. Antiq. de France,* 1899, p. 163.

Cimetière de Messimy (Ain). — En mars 1900, on a trouvé environ cinquante sépultures avec des vases, des bouteilles de terre cuite, trois bracelets de bronze, des agrafes de fer et de bronze, des clous de fer, une monnaie romaine du IV^e^ siècle. — Claudius Savoye, *Bull. de la Soc. des sciences et arts du Beaujolais,* t. I, 1900, p. 147-152.

Cimetière mérovingien. — A la Colombe, à 6 kilomètres de Scoman (Loir-et-Cher), on a trouvé un cimetière dont les tombes sont formées de pierres plates posées sur champ pour les côtés, le fond étant constitué par la terre. On y a recueilli une fibule argentée, une boucle de bronze, des perles de cornaline et de verre. Cet emplacement paraît intéressant et on devrait l'explorer plus soigneusement, car l'auteur qui signale ce cimetière paraît connaître médiocrement l'archéologie mérovingienne. — *Bull. Soc. Antiq. de l'Ouest,* 1900, p. 612.

Cimetière mérovingien de Saint-Denis. — On a trouvé, en mai 1901, à l'angle des rues de Strasbourg et du Saulger, trois sarcophages analogues à ceux de Montmartre. Ces tombes renfermaient des ossements, des vases, des armes et une très belle fibule en or ornée de grenats. — *Journal des Arts,* 7 sept. 1901.

Cimetière mérovingien de Mézières. — M. Léon Plancouard nous a transmis des renseignements sur la nécropole de Mézières, à trois kilomètres de Maudétour-en-Vexin. On y avait déjà découvert des sarcophages en 1830. Le 17 février 1901, on a mis au jour d'autres sarcophages de fabrication soignée, et parmi les objets formant le mobilier de ces sépultures, une plaque de ceinturon, des débris de scramasaxe, une hache. Sur la mâchoire d'un squelette était une monnaie (imitation franque, silique). Les vases, assez nombreux, sont de formes variées, que M. Plancouard a déjà rencontrées dans le Vexin. Il est désirable que l'on puisse poursuivre méthodiquement les fouilles à Mézières.

Architecture religieuse.

Église de Messines (Flandre). — M. le baron Béthune a consacré une consciencieuse étude à l'église de l'abbaye de Messines qui comprend des constructions primitives du XI^e^ siècle, un chœur du XIII^e^, une chapelle de 1464, et diverses parties du XVIII^e^ siècle. — *Rev. de l'Art chrétien,* 1901, t. XII, p. 193-211, plans et fig.

Église de Renneville (Ardennes). — M. H. Jadart a donné une bonne description de cette église dont la nef est du XIII^e^ siècle et les chapelles latérales du

XVI^e^. — *Rev. de Champagne et de Brie,* 1900, p. 179-196.

Églises de Lorraine. — M. L. Davillé a recherché les origines de l'église d'Arnaville; M. J. Nicolas a donné des monographies de celles d'Autréville et de Cesse. — *Journal de la Soc. d'archéol. lorraine*, 1900, p. 193 à 207, 214 à 220, 226 à 231.

Église de Bayon. — Dans une monographie sur Bayon et ses seigneurs, M. L. Quintard a décrit l'église du XIV^e^ siècle (aujourd'hui démolie), des pierres tombales et le sépulcre, conservés dans cette localité de l'arrondissement de Lunéville. — *Mém. de la Soc. d'archéol. lorraine,* t. L, 1900, p. 5 à 82, pl. I à VII.

Cathédrale d'Amiens. — M. Georges Durand a fait ressortir le caractère artistique des sculptures du grand portail de la cathédrale d'Amiens, une des plus belles œuvres du XIII^e^ siècle. Cette étude est en quelque sorte un chapitre de la belle monographie dont l'auteur vient de publier le premier volume. — *Mém. de l'Acad. des sc., lettres et arts d'Amiens,* t. XLVI, 1899, Amiens, 1900, p. 163-185.

Saint-Léger de Soissons. — M. Lambin a donné quelques aperçus sur la flore des sculptures de Saint-Léger de Soissons. — *Bull. Soc. arch., histor. et sc. de Soissons,* t. VIII, 1898 (1900), p. 117 à 124.

L'église de Saint-Leu-d'Esserent. — Étudiée au point de vue spécial qui intéresse M. Lambin, c'est-à-dire de la flore, l'église de Saint-Leu (XII^e^ s.), a été l'objet de plusieurs clichés. — *Gaz. des beaux-arts*, avril 1901, p. 305-317.

Église de Nesle. — M. Duhamel-Décéjean a étudié les cloches et le clocher de la collégiale de Nesle (XI[e] siècle), élevé seulement à la fin du XV[e] siècle. La cloche la plus ancienne ne date que de 1743. — *Les cloches et le clocher de l'église de Nesle,* Péronne, 1901, in-8° de 56 p. et pl.

Chapelle de Droisy (Eure). — M. l'abbé P. Lefebvre vient de publier sous ce titre: *Un lieu de pèlerinage du diocèse d'Évreux: la chapelle de la confrérie de Notre-Dame-des-Puits, à Droisy* (Évreux, 1901, in-8° de 31 p.), une notice historique et archéologique, dans laquelle il décrit, d'après des notes de M. L. Régnier, la chapelle, qui paraît dater du XII[e] siècle, et surtout la contretable construite en 1646 par Jean Racine, peintre et sculpteur à Rouen, et dont la curieuse disposition semble indiquer que les pèlerins en faisaient autrefois le tour.

Prieuré de Sainte-Gauburge. — Ce monument est un spécimen de l'architecture de la seconde moitié du XIII[e] siècle. La porte d'entrée et une grande salle avec un beau plafond appartiennent à la fin du XV[e] siècle. — Abbé P. Baret, dans *Bull. Soc. histor. et archéol. de l'Orne,* t. XIX, 1900, p. 22 à 33.

Église Saint-Sauveur de Bellême. — Ce monument date du XVI[e] siècle, mais la grosse tour date de 1678, et le maître-autel est de 1702. — *Bull. Soc. histor. et archéol. de l'Orne,* t. XIX, 1900, p. 41 à 45.

Église d'Avon. — Cette église du XII[e] siècle est remarquable par son narthex et sa porte latérale. — *Bull. Soc. archéol. de Touraine,* 1900, p. 270 à 274, 2 fig.

Crypte de Montargis. — M. Eug. Jarry a étudié la crypte de la chapelle du château de Montargis, qui a été consacrée à saint Ginefort, au XII^e^ siècle. — *Annales Soc. hist. et arch. du Gâtinais,* 1900, p. 123-131.

Église de Marsy (Nièvre). — M. René de Lespinasse a décrit le clocher et l'église de Marsy (XII^e^-XVI^e^ s.), petit monument qui est en assez mauvais état. — *Bull. Soc. nivernaise des l., sc. et arts,* 1901, p. 1 à 10.

Église de Chamalières-sur-Loire. — M. Noël Thiollier vient de consacrer une notice à cette église, la plus intéressante du Velay après la cathédrale du Puy. La nef, les bas-côtés, le transept et la partie inférieure de l'abside sont de la fin du XI^e^ siècle ou du commencement du XII^e^. Cette église possède un tombeau et des peintures du XII^e^ siècle et une curieuse porte en bois sculpté. — Le Puy, 1901, in-4° de 17 p. avec 12 fig.

Statistique Monumentale. — M. l'abbé J.-M. Abgrall a commencé une nomenclature des monuments religieux et de leur mobilier, pour le diocèse de Quimper et de Léon. — *Bull. de la Commission diocésaine d'architecture et d'archéologie,* Quimper, 1901, t. I, p. 23 à 29, 60 à 72.

Notre-Dame de Challans. — On attribuait le chœur de cette église de Vendée au XVI^e^ siècle ; on soutient aujourd'hui que le chœur a été construit au XIII^e^ et remanié au XVI^e^ siècle dans une seule partie. — D. Carlos, *L'ancienne église de N.-D. de Challans...,*

Vannes, 1900, in-8°, 7 p. (Extr. de la *Revue du Bas-Poitou).*

Notre-Dame de Fontenay-le-Comte. — A propos de la restauration de cette église, M. R. Vallette décrit ce monument reconstruit de 1433 à 1466, qui a conservé aussi une curieuse crypte romane découverte en 1846. La flèche ogivale a 79 mètres de hauteur. — *Les églises de Vendée ; Notre-Dame de Fontenay-le-Comte,* Vannes, 1900, in-8° de 15 p. (extr. de la *Revue du Bas-Poitou,* 2e tr. 1900).

Églises de Bordeaux. — M. J.-A. Brutails a étudié avec beaucoup de précision des documents relatifs à l'église Saint-Michel de Bordeaux et à la cathédrale Saint-André de la même ville. Il s'agit de comptes de recettes et de dépenses (1486-1521) qui renseignent en particulier sur diverses transformations de ces églises. Je signalerai surtout le chapitre VI de l'étude de M. Brutails, qui traite des *Matériaux, procédés et outillage. — Le moyen âge,* 1901, p. 1-30.

Églises de Verfeil-sur-Seye. — M. L'abbé Camille Daux a réuni des renseignements sur les églises successives de Verfeil, l'une, détruite au XVIe siècle, l'autre, construite en 1786.— *Bull. arch. et histor. de la Soc. arch. de Tarn-et-Garonne,* 1900, p. 337-346.

Église de Genens (Gers). — L'étude historique de M. L. Mazéret, sur l'église de Genens, près Montréal (XIe s. ; tympan avec monogramme du Christ analogue à ceux des églises du Béarn), est accompagnée d'une description du monument. — *Bull. Soc. archéol. du Gers,* 1900, p. 170-177, pl.

MONUMENTS DE L'ESPAGNE. — M. Enrique Serrano Fatigati a entrepris de réunir des spécimens de l'art roman en Espagne et il a déjà reproduit des chapiteaux du cloître de S. Pedro La Rua, le portail latéral de la cathédrale d'Orense, pour la Navarre, et de remarquables chapiteaux de Fromista (prov. de Palencia). — *Esculturas romanicas navarras; esculturas de los siglos IX al XII,* dans le *Boletin de la Sociedad española de excursiones,* 9e année, 1901, p. 13 à 23 et 35 à 45, 4 pl.

M. Vicente Lampérez y Romea a réuni des notes sur quelques monuments d'architecture chrétienne et donné un plan de la remarquable église San Miguel de Almazan (XIIe-XIIIe s.), qu'on peut rapprocher des monuments religieux de la Provence. — *Boletin,* etc., 1901, p. 31 à 35.

Dans le numéro d'avril, de belles planches reproduisent le cloître du monastère de Lupiana (milieu du XVIe s.) et les stalles de Saint-Thomas d'Avila (XVIe s.); le numéro de mai donne une vue de la salle capitulaire de la cathédrale de Pampelune, intéressante pour les culs-de-lampe sur lesquels reposent les nervures de la voûte. Une autre planche reproduit la porte de la salle « Preciosa » dans le cloître de la même cathédrale. Dans ce même numéro, M. Vincente Lampérez y Romea a consacré une étude intéressante au monastère de Santa-Maria de Huerta, intéressant édifice à trois nefs des XIIe et XIIIe s. M. Pelayo Quintero a étudié, avec de nombreuses figures, les belles stalles de la cathédrale de Séville (XVe s.).

M. Enrique Serrano Fatigati a étudié ensuite les cloîtres de Pampelune, riche spécimen de la sculpture française des XIVe et XVe siècles (*Boletin,* juillet 1901, p. 163-171, 2 pl.).

Pierre tombale de Saint-Pierre-de-Montmartre. — Les journaux quotidiens ont fait grand bruit au sujet de la découverte d'une pierre tombale qu'on considère comme celle d'Alix ou Adélaïde de Savoie, femme du roi Louis VI. La pierre en fort mauvais état (le côté gauche est entièrement détruit) laisse voir en effet une figure couronnée (Voy. surtout *L'Éclair* du 2 juillet 1901, fig., et *Le Monde illustré* du 20 juillet, p. 45, 4 fig., vues de l'église et fig. de la pierre).

Sépultures a Beaune. — M. Ch. Aubertin a signalé des sépultures mises au jour près de l'église Notre-Dame, à Beaune, et dont les squelettes gisaient la face contre terre. Il a rapproché ce fait des termes du testament de Pépin le Bref. — *Mém. Soc. d'hist. d'archéol. de Beaune,* 1899, Beaune, 1900, p. 203-208.

Épitaphes et tombes franc-comtoises. — M. Jules Gauthier a réuni une nouvelle série de tombes franc-comtoises inédites, des XIII-XVIII[e] siècles, dont un certain nombre connues seulement par des manuscrits. — *Acad. des sc., b.-lettres et arts de Besançon,* 1898, Besançon, 1899, p. 358-386, 6 pl.

Pierre tombale dans l'Allier. — L'abbé Joseph-H. Clément a publié la pierre tombale et l'épitaphe de Gilbert de Courtais (1578-1645), à Doyet (Allier). — *Soc. d'émul. et des b.-arts du Bourbonnais, Bull.-Revue,* t. VIII, 1900, p. 82-85, pl.

Épitaphe a Carcassonne. — M. J. de Lahondès a donné un fac-simile d'une inscription funéraire de 1311, conservée à l'église Saint-Nazaire de Carcassonne. C'est l'épitaphe de Sanche Morlane, archidiacre de Sainte-Marie du Bourg. — *Bull. Soc. archéol. Midi de la France,* 1901, p. 203-205.

Sculpture.

Sculpture en Bretagne. — M. le chanoine J.-M. Abgrall a étudié divers groupes sculptés à Folgoët, Trémarec, à N.-D. de Quilinen, à Saint-Vennec, qui présentent un vif intérêt pour l'histoire du culte et l'iconographie de saint Yves. — *Bull. Soc. archéol. du Finistère,* 1900.

Sculpture du XVIII^e^ siècle. — Lady Emilia F.-S. Dilke a consacré un article plein de finesse aux œuvres des Coustou, et en particulier aux chevaux de Marly et au tombeau du Dauphin. — *Gaz. des beaux-arts,* 3^e^ pér., t. XXV, 1901, p. 5 et 204, pl. et fig.

Retable de Recloses. — M. Eug. Thoison a rectifié les renseignements donnés par Grézy sur les sculptures connues sous le nom de retable de Recloses (Seine-et-Marne), et démontré que le Jacques Segogne auquel on les attribuait en a été simplement propriétaire. — *Annales Soc. hist. et arch. du Gâtinais,* 1900, p. 1 à 17, fig.

Annonciation du musée de Langres. — M. Henry Brocard a publié une remarquable sculpture du XIV^e^ siècle, ivoire représentant la Vierge et l'ange Gabriel, au musée de Langres, avec son étui en bois portant les armes de Bourgogne. — *Bull. Soc. hist. et archéol. de Langres,* t. IV, 1900, p. 359 à 368, 2 pl.

Tombeau d'Agnès Sorel. — M. l'abbé L. Bossebœuf a résumé l'histoire du tombeau d'Agnès Sorel, à

Loches. — *Mém. Soc. archéol. de Touraine,* t. XLI, 1900, p. 113 à 150, pl. Cf. *Journal des Débats*, 7 septembre 1900.

Bois sculpté. — M. Charles Demay a signalé une remarquable sculpture sur bois du XV^e^ siècle, qui a été donné au musée d'Auxerre par M. Protat. Cette sculpture qui ornait autrefois une maison de la rue Saint-Pèlerin, représente saint Maurice à cheval, désigné par une inscription gravée sur le bord de la housse du cheval. — *Bull. Soc. des sc. histor. et nat. de l'Yonne,* LIV, 1900, p. 145-146, pl.

Frise de cheminée. — A Yenne (Savoie), une cheminée est ornée d'une frise en noyer sculpté, très gracieusement décorée d'animaux divers et d'armoiries (XVI^e^ siècle?). — *Mém. de la Soc. savoisienne d'hist. et d'archéol.,* t. XXXIX, 1900, p. CIV, pl.

Statuette de la Vierge.— A Pradines, une chapelle conserve une Vierge tenant l'Enfant. Elle est en bois de noyer, haute de 51 centimètres, et peinte (XIII^e^ ou XIV^e^ siècle). Elle est honorée sous le vocable de *Salve Regina.* — J.-C. Viguié, *Bull. Soc. études du Lot,* t. XXV, 1900, p. 265-278, pl.

Statues a Carcassonne. — M. de Lahondès a consacré une étude intéressante aux statues de Saint-Nazaire de Carcassonne, sculptées de 1315 à 1320, par des artistes du Nord. On sait que le chœur de cette église a été construit dans le style de l'Ile-de-France. — *Bull. Soc. archéol. Midi de la France,* 1901, p. 258 à 271, dessins de l'auteur.

Le cloître de Saint-Nazaire. — M. L. Noguier a étudié les sculptures du cloître de Saint-Nazaire, de la

cathédrale de Béziers, (XIV^e-XV^e s.). — *Bull. Soc. arch. de Béziers,* t. XXIX, 1900, p. 457 à 463, 4 pl.

ART ROMAN A AURILLAC. — M. Roger Grand a recherché les vestiges de l'art roman à Aurillac. Il pense que la variété des sculptures dénote l'existence, en cette ville, aux X^e et XI^e siècles, d'une école d'artistes habiles. — *Rev. de la Haute-Auvergne,* t. III, 1901, p. 59-79, 1 pl. phototypie.

RETABLE SCULPTÉ. — M. Lehmann a publié un autel en bois sculpté par Matthaüs Müller de Lindau, qui est conservé au musée national suisse. C'est un monument assez remarquable exécuté en 1502. — *Anzeiger für schweizerische Altertumskunde,* 1900, p. 266-269, pl. XV et XVI.

BOISERIES SCULPTÉES. — M. H. Coninckx a étudié les sculptures des poutres de la salle de l'ancienne maison échevinale de Malines, exécutées de 1375 à 1378, par Herman van Blankenen, Jan van Lokeren et Jan Kelreman. — *Bull. du Cercle archéol. de Malines,* t. X, 1900, p. 33 à 50, 4 pl.

Peinture.

PEINTURES MURALES A MALINES. — On a découvert dans l'église de Saint-Rombaut, à Malines, des peintures murales de la fin du XV^e siècle, représentant saint Alexis, sainte Dorothée et saint Jean-Baptiste.— G. van Caster, *Bull. du Cercle archéol. de Malines,* t. X, 1900, p. 11 à 20, pl. et fig.

PEINTURE MURALE A GAND. — M. van der Haeghen a donné une reproduction d'un calque exécuté en 1856

sur la peinture murale de l'ancienne Grande Boucherie, à Gand. Ce document permet de préciser la date de 1448 qui avait été mise en doute. — *Bull. de la Soc. d'hist. et d'archéol. de Gand,* t. VIII, 1900, p. 98 à 106, pl.

Peintures murales de Clermont-Ferrand. — Aux peintures du XIII^e^ siècle représentant des Croisés et des Sarrasins, il faut ajouter des fresques du XIV^e^ siècle, qui représentent la légende de saint Georges et deux peintures funéraires. — Ed. Vimont, dans le *Bull. archéol. du Comité,* 1901, p. 44-47, pl. VIII à XII.

Peintures murales a Thiézac. — M. l'abbé Lafarge a signalé une cloche de 1581, un retable d'autel et les peintures murales de la chapelle de Notre-Dame-de-Consolation, à Thiézac. — *Rev. de la Haute-Auvergne,* 1900, p. 387-391 (tir. à p., Aurillac, 1901, in-8°, 11 p.).

Peintures murales dans l'Allier. — M. l'abbé Joseph-H.-M. Clément a étudié les peintures murales (Annonciation, Naissance du Christ, Triomphe de la Vierge) du XIII^e^ siècle, conservées dans l'église de Saulcet (Allier). — *Soc. d'émul. et des beaux-arts du Bourbonnais, Bull.-Revue,* t. VIII, 1900, p. 112-121, pl.

Dans le même volume (p. 224), on trouvera une planche reproduisant les curieuses peintures murales de 1383, qui décorent un pilier de l'église de Mazerier. Cf. plus loin (p. 234) quelques renseignements sur les fresques de Jenzat.

Portraits. — Il faut signaler tout particulièrement l'important mémoire que M. E. Müntz a publié sur le musée de portraits de Paul Jove, qui dès 1521, avait déjà une série importante de portraits de littérateurs et

de savants. — Extr. des *Mém. de l'Acad. des inscr. et belles-lettres,* 1900, in-4°.

TABLEAUX D'HESDIGNEUL-LES-BÉTHUNE. — L'église moderne d'Hesdigneul-les-Béthune renferme deux tableaux dont l'un représente la légende de sainte Ursule et l'autre daté de 1500, avec la vie de la Vierge, donne des portraits de Philippe le Bon et d'Isabelle de Portugal. — Comte A. de Loisne, dans *Bull. archéol. du Comité,* 1901, p. 48-57, pl. XIII et XIV.

PEINTRES A NARBONNE. — M. L. Favatier a retracé l'histoire des beaux-arts et des arts industriels à Narbonne, au XVII^e siècle. Parmi les peintres, citons un Jean Varin, qui a fait plusieurs tableaux du musée de Narbonne, entre 1596 et 1643. — *Bull. de la Comm. archéol. de Narbonne,* 1901, p. 391 à 455.

RETABLE DE BEAUNE. — M. Karl Voll a consacré une étude à Jan van Eyck en France, utile à consulter en particulier pour le retable de Beaune. — *Gaz. des beaux-arts,* mars 1901, p. 215-229.

VITRAUX DU MUSÉE DE TOURS. — M. L. Germain a publié de remarquables vitraux armoriés, conservés au musée de Tours, et rappelant le roi René, Jeanne de Laval et Jean ou Nicolas d'Anjou. — *Journal de la Soc. d'archéol. lorraine,* 1900, p. 220 à 226, fig.

VITRAUX SUISSES. — M. J.-R. Rahn a publié d'intéressants vitraux du commencement du XVI^e siècle et les a rapprochés de divers modèles. Signalons en particulier un vitrail de 1527 dont la composition, le *lai d'Aristote,* a été empruntée à un dessin d'un artiste inconnu, conservé à Kreuzlingen. — *Anzeiger für*

schweizerische Altertumskunde, n. s., t. III, 1901, p. 58-66, pl. II et III.

Musées.

Annuaire des Musées. — Sous le titre : *Annuaire des Musées scientifiques et archéologiques des départements*, le Ministère de l'Instruction publique a publié un recueil de notices sur les musées départementaux. Il est regrettable que ce travail ne soit pas aussi satisfaisant qu'on était en droit de l'espérer.— Paris, 1900, in-8° de 436 p.

Le Petit Palais. — Dans une longue étude sur *Le Petit Palais de 1900*, M. A. Marignan soutient que « jusqu'à la fin du IX^e^ siècle la statuaire n'était pas employée pour la décoration des édifices religieux », et « qu'elle n'aurait pas été tolérée ». A propos de la statue de sainte Foy, il dit plus loin (p. 46 et 142) qu'elle est de la fin du XII^e^ siècle. Plus loin encore (p. 68), il nie que la plaque d'émail du Mans puisse être de 1160, parce que la forme du bouclier ne se rencontrerait pas à cette époque. Je signalerai donc le sceau de Robert de Vitré, en 1161 (même région et même date), qui présente aussi le bouclier allongé et pointu. Le travail de M. Marignan contient beaucoup d'autres vues personnelles que nous ne pouvons discuter ici. — Bruxelles, 1901, gr. in-8° de 142 p. (Extr. de la *Rev. de Belgique*).

Signalons une étude de M. le comte Ch. de Beaumont dans laquelle l'auteur défend l'origine française de la Vierge de terre cuite de Saint-Paterne. — *La Touraine au Petit Palais; exposition internationale*

de Paris, Tours, 1900, in-8°, 32 p. (Extr. du *Journal d'Indre-et-Loire,* 5, 7, 8 sept. 1900).

Musée du mobilier français au Louvre. — Cinq salles du musée du Louvre, autrefois occupées par les dessins anciens, ont été ouvertes récemment. Elles renferment de magnifiques spécimens du mobilier français, styles Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, dont beaucoup étaient conservés auparavant au Garde-Meuble.

Musée diocésain a Montauban. — Ainsi que cela a été fait dans plusieurs diocèses, à Auch, à Sens et tout récemment à Quimper, à Brest, à Saint-Brieuc et à Beauvais, Mgr l'évêque de Montauban vient d'ouvrir dans son palais un musée religieux. La direction en est confiée à M. le chanoine Pottier qui en a puisé les premiers éléments dans ses collections.

Nous pouvons, dès à présent, signaler une précieuse et unique série d'*Agnus Dei*, dont le plus ancien remonte à Jean XXII ; dans cette collection sont représentés tous les papes depuis Alexandre VII (en 1655) jusqu'à nos jours.

Musée de l'évêché de Quimper. — Le musée d'art religieux de Quimper a acquis une bannière du XVII^e^ siècle, une pendule de la même époque ayant appartenu à l'abbaye de Sainte-Croix de Quimperlé, la châsse-reliquaire en bois de Saint-Jean-Discalcéat et un bréviaire gothique franciscain du XVI^e^ siècle. — *Bull. de la Comm. diocés. d'archit. et d'archéol.,* Quimper, 1901, p. 56-59.

Vols dans les Musées. — On a dérobé au musée Galliera une bague géorgienne et divers bijoux

rapportés du Caucase par M. le baron de Baye. Au musée Carnavalet, on a volé cinq pièces d'or romaines.

A la suite de ces faits, le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts a adressé aux conservateurs de musées une circulaire les invitant à prendre des mesures de surveillance.

Il faudrait aussi que le service d'inspection fût mieux fait.

Vandalisme. Restauration.

M. Ch. Palanque a publié un intéressant document qui est une délibération du Directoire du département du Gers en l'an II, concernant la destruction, dans l'église Sainte-Marie d'Auch, de tous les « restes de la féodalité » (écussons sur pierre, bois, vitraux, tombeaux, etc.). — *Bull. Soc. archéol. du Gers,* 1900, p. 178-180.

On annonce que l'église Saint-Denis de Coulommiers menace ruine et sera démolie dans un bref délai. Il est à souhaiter que cette opération, si elle est vraiment nécessaire, soit faite avec soin de manière à relever utilement les plans du monument. Cette église, construite sous Philippe-Auguste, avait perdu ses remarquables vitraux en 1793 ; son clocher, célèbre par son inclinaison, a été abattu en 1880.

M. Léon Maître, dans un article de la *Revue du Bas-Poitou,* a signalé récemment que des sculptures du XIII^e^ siècle, et une croix probablement mérovingienne, provenant de l'église de Challans, avaient été mis en vente dans le chantier d'un entrepreneur de démolitions.

On connaît l'émotion soulevée par la nouvelle des conventions passées par le gouvernement avec M. Pourquery de Boisserin pour la démolition des remparts

d'Avignon. Dans un article remarquable, M. André Hallays vient de démontrer que cette opération n'était même pas légale, car la convention renferme un article ainsi conçu : « La ville cède à l'État, en toute propriété, la rue des Remparts..., *l'assiette et le mur du rempart, restant la propriété de la Ville.* » (Art. 10 ; cf. art. 19). Or, les articles 540 et 541 du Code civil disent expressément que les remparts appartiennent à l'État, même quand il s'agit de places déclassées *(Journal des Débats,* du 6 juillet 1901).

A Rouen, on comprend mieux les devoirs du présent envers le passé. La ville s'est engagée à fournir une contribution de 100.000 francs pour participer à la restauration du grand portail de la cathédrale. Le département s'est engagé pour pareille somme ; le diocèse fournira également 100.000 francs recueillis par souscription, et l'État donnera le reste de la somme nécessaire, évaluée à 600.000 francs *(Nouvelliste de Rouen,* 24 février 1901).

Le génie aurait pris la décision de démolir le château de Dieppe. Ce serait fâcheux, car la tour du clocher formant porche (XIV^e^ s.) est fort élégante. On dit que le Conseil municipal de Dieppe a l'intention de racheter ce monument où l'on pourrait installer le musée. — *Bull. de la Commission des Antiq. de la Seine-Inf.*, 1901, p. 153.

Signalons un remarquable rapport sur les travaux de la Commission pour la conservation des monuments dans la province rhénane, du 1^er^ avril 1899 au 31 mars 1900, publié dans les *Bonner Jahrbücher* (fasc. 106, 1901, p. 119 à 202, 9 pl. et 32 fig.).

V [1].

Gaule préhistorique.

Stations moustériennes. — Le Dr Paul Girod a longuement étudié les stations dites moustériennes dans un travail intitulé « Les Invasions paléolithiques dans l'Europe centrale ». On trouvera dans ce travail de bonnes figures des gravures de Laugerie-Basse. — *Rev. d'Auvergne,* 1900, p. 161 à 234, pl. I à XIX.

Station du Rud-Mont. — M. J. Beaupré a signalé la station du Rud-Mont, au confluent de la Moselle et du Rupt-de-Mad, qui présente cette particularité de fournir tous les types classiques d'instruments, depuis le Chelléen jusqu'au Robenhausien. — *Bull. Soc. d'archéol. lorraine,* 1901, p. 123-127, pl.

Enceintes préhistoriques en Lorraine. — M. Beaupré a résumé les caractères des enceintes préromaines de la Lorraine. — *Bull. archéol. du Comité,* 1901, p. 208-214.

Monuments préhistoriques de l'Anjou. — M. le Dr Bœll a réuni des renseignements utiles sur les

(1) Extrait du *Bulletin Monumental,* 1901, p. 616 à 635.

monuments préhistoriques du Baugeois. L'arrondissement de Baugé possédait de nombreux dolmens, menhirs et cromlechs dont plusieurs ont été détruits. — *Bull. Soc. d'études scient. d'Angers,* t. XXX, 1900 (1901), p. 55 à 82.

Gravures et Peintures des Grottes de la Dordogne. — MM. Capitan et Breuil ont exploré les grottes de Combarelles et de Font-de-Gaume et y ont découvert, dans la première, 109 figures gravées, et dans la seconde, 76 dessins. Les dessins représentent des animaux entiers ou des têtes, bovidés, équidés (un cheval d'un dessin remarquable a un mètre de longueur), des rennes, de nombreux mammouths. Les dessins de la grotte de Font-de-Gaume sont peints en noir et en ocre rouge; ainsi un auroch de 2^m50 de longueur est peint en rouge; un cheval de 0^m50 est peint en noir. Ces découvertes sont à rapprocher de celles des grottes de Pair-non-Pair et de la Mouthe.

Station des Roches de Goudaud. — M. M. Féaux a résumé des fouilles pratiquées dans cette station, à 7 kilomètres de Périgueux, qui ont donné de nombreux outils en silex de l'époque néolithique, en particulier d'élégantes pointes de flèches. — *Bull. Soc. histor. et archéol. du Périgord,* XXVIII, 1901, p. 152 à 166, 3 pl.

Grottes d'Hydrequent. — M. le Dr E.-T. Hamy a décrit le résultat des fouilles opérées dans les grottes de la Basse-Falize, à Hydrequent, commune de Rinxent (Pas-de-Calais). On y a recueilli des ossements, divers objets en fer, des épingles romaines en os, un morceau de terre rouge vernissée, un fragment de statuette de déesse-mère et des silex taillés mêlés à

des bois de renne. Sous l'*Abri-Désiré*, on a trouvé des poteries néolithiques. — *Bull. Soc. acad. de Boulogne sur-Mer*, t. V (1891-1899), 1901, p. 249-276, fig.

Tumulus du Finistère. — M. Paul du Châtellier a exploré les tumulus des Montagnes-Noires dans sept communes du Finistère, et a recueilli des débris d'une épée de fer, des vases incisés ou unis. Il a rencontré aussi des pierres à cupules et à gravures. — *Bull. archéol. du Comité*, 1901, p. 185-203, fig.

Camp de Pen-Ledan. — M. Grossin a donné un plan et une description de ce camp, situé près de Lesneven, qui mériterait d'être étudié méthodiquement. — *Bull. de la Soc. acad. de Brest*, t. XXV, 1900, p. 195-204.

Station de Vachères. — A Vachères (Basses-Alpes) on a exploré une station qui a fourni des silex taillés et polis de différents types. — L'abbé Arnaud d'Agnel et Ludovic Allec, dans *Bull. archéol. du Comité*, 1901, p. 173-184, pl. XVII et XVIII.

L'Oppidum de Pompignan. — M. l'abbé F. Hugues a décrit l'oppidum du mont Saint-Jean, dont les murs sont en pierres sèches sans ciment. — *Bull. du Comité de l'Art chrétien (Diocèse de Nîmes)*, t. VII, 1900, p. 103-108.

Les pierres a cupule. — Le Dr L. Capitan a repris la question si obscure des pierres à cupule et en a signalé diverses provenant du Finistère, de Madras, de la Nouvelle-Calédonie. Il semble que ces cupules aient

servi à divers usages : pratiques religieuses, écrasement d'aliments, ou jeux. — *Rev. de l'École d'anthropologie de Paris,* 1901, p. 114-127, fig.

Les plaques perforées. — M. O. Desmazières a donné une note sur des plaques perforées trouvées au Fief-Sauvin (Maine-et Loire), et rappelle les plaques signalées par MM. J. Evans et Siret. — *Bull. Soc. d'études scient. d'Angers,* t. XXX, 1900, p. 27-32, pl.

Emploi des silex. — M. Gaston Morel a présenté le résultat de ses recherches sur la préhension des silex taillés de l'époque néolithique. — *Bull. Soc. normande d'études préhist.,* t. VIII, 1900, p. 80-122, pl. V-VIII.

Industrie du bronze. — M. L. Coutil a réuni quelques notes sur l'industrie primitive du cuivre et du bronze en Normandie et donné l'analyse du métal des instruments de différentes formes. — *Bull. Soc. normande d'études préhist.,* t. VIII, 1900, p. 137-141.

Poteries de la Tène. — M. J. Déchelette a appelé l'attention sur des poteries à ornements géométriques incisés, qui appartiennent à l'époque de la Tène. — *Rev. archéol.,* 1901, I, p. 51-61, fig.

Fibules paléolithiques. — Le Dr O. Schœtensack a étudié une série d'os percés d'un trou et considérés jusqu'à ce jour comme des bâtons de commandement. Il a pris surtout comme base de son étude les os de la station de Veyrier (Haute-Savoie) et conclut qu'il s'agit de fibules dont les trous servaient à passer des fils maintenus par des traverses de bois. — *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde,* 1901, n. s., t. III, p. 1-3, fig.

Gaule romaine.

Camp de Jemelle. — A Jemèlle, sur le versant gauche de la vallée de la Lomme, au Vieux-Château, existe un retranchement qu'on considère comme romain, mais je le croirais volontiers postérieur. — A. Mahieu, *Ann. Soc. archéol. de Namur*, t. XXIV, 1901, p. 105-120, plan.

Stèles de Reims. — Un certain nombre de stèles funéraires de Reims ont été publiées avec des figures. — *Rev. épigraphique*, n° 102, 1901, p. 196-198.

Portrait de Julien. — M. Salomon Reinach a repris une hypothèse de Fr. Lenormant, formulée au sujet d'un buste placé au sommet de la cathédrale d'Acerenza (Apulie). Se basant sur la présence d'une inscription, portant le nom de Julien, encastrée dans le mur de la façade, M. Reinach, après diverses comparaisons, conclut que le buste est bien celui de Julien. Cette identification est discutable. — *Rev. archéol.*, 1901, I, p. 337-359, pl. IX-XI.

M. E. Michon a repris la question des portraits de Julien et il a étudié en particulier la question d'origine de la statue de Paris. — *Ibid.*, 1901, p. 259-280.

Inventaire archéologique de la Manche. — M. Aug. Voisin a dressé pour le département de la Manche un répertoire archéologique qui rendra des services, bien que les sources ne soient pas indiquées aussi souvent qu'on pourrait le désirer. — Cherbourg, 1901, gr. in-8° (extr. du *Bull. Soc. artistique et industrielle de Cherbourg*, n° 24, 1900, p. 17-198).

Mosaique de Sens. — M. Adrien Arcelin a donné de bonnes reproductions de la mosaïque de Sens (Sennecey-le-Grand) et du socle de la *Dea Temusio* (Voy. plus haut, p. 25 et cf. *Bull. épigraphique,* 1901, p. 182, pl. XIV). — *Mém. Soc. d'hist. et d'archéol. de Châlon-sur-Saône,* t. VIII, 3e partie, 1901, p. 297-302, pl. XIX et XX.

Voies antiques du Jura. — M. Th. Burckhardt-Biedermann a étudié la construction et le tracé des voies antiques dans le Jura de la région de Bâle. — *Basler Zeitschrift für Gesch. und Altertumskunde,* t. I, 1901, p. 1-25, 4 pl.

Antiquités de la Nièvre. — A Poil, on a trouvé des stèles gallo-romaines, dont l'une, fort barbare, représente un personnage debout tenant le *poculum* et l'*ampulla*. — Lucien Gueneau, *Mém. Soc. acad. du Nivernais,* t. IX, 1900, p. 107, fig.

Au lieu dit *la Boulaise,* près du hameau du Greux (commune d'Urzy, près de Nevers), on a trouvé en mai 1900, une statuette mutilée représentant Epona assise sur le côté gauche d'un cheval et tenant un fruit dans sa main gauche. — J. de Saint-Venant, dans le *Bull. Soc. nivernaise lettres, sc. et arts,* 1901, p. 223-228, pl.

Antiquités de la Drôme. — Le sarcophage dit de Saint-Félix a été transporté au musée de Valence, et M. Marius Vallard en a profité pour lui consacrer une notice. — *Bull. Soc. d'archéol. et de statist. de la Drôme,* 1901, p. 193-216, 2 pl.

M. l'abbé Gourjon a signalé des découvertes (inscriptions, sarcophages, statues), faites à Vénejeau. — *Ibid.,* p. 255-258.

Voie romaine de Cavaillon. — M. Antonin Rousset a condensé d'utiles recherches sur le tracé de la voie romaine entre Apt et Cavaillon, et sur l'emplacement de la station *Ad Fines* qui serait aujourd'hui Soubeiras. — *Mém. de l'Acad. de Vaucluse,* 1901, p. 102-124, carte.

Vénus de Tayrac. — M. J. Momméja a donné une bonne reproduction accompagnée d'un sobre commentaire de la Vénus trouvée à Tayrac (cf. *Le Musée archéol.,* t. II, 1877, p. 97-102, pl. II; et *Bull. soc. Antiq. de France,* 1877, p. 100, pl.). C'est un des monuments intéressants du musée d'Agen. — *Rev. de l'Agenais,* 1900, p. 468, pl.

Architecture religieuse.

La croisée d'ogives. — Un important mémoire de M. John Bilson, paru dans le *Journal of the Royal Institute of British Architects* (3e sle, t. VI, p. 289 et s.), concernant les origines de l'architecture gothique et les premières croisées d'ogives en Angleterre, a été traduit en français. L'auteur cherche dans l'étude des églises normandes d'Angleterre si la Normandie a eu sa part dans la création de la croisée d'ogives. — *Rev. de l'Art chrétien,* 1901, t. XLIV, p. 365 et 393, fig. et pl.

Temple d'Estréelles. — M. Alph. Lefebvre a étudié un curieux monument du XVIe siècle flanqué d'une tour à mâchicoulis, au village d'Estréelles (canton d'Étaples), qui ne serait pas un simple château, mais un temple permanent pour les Réformés. — *Mém. de la Comm. départ. des monum. hist. du Pas-de-Calais,* t. II, 1901, p. 285-307, pl.

Église de Guyancourt. — M. Fromageot a réuni quelques notes sur l'église de Guyancourt, qui fut réédifiée au XVI^e^ siècle. — *Départ. de Seine-et-Oise, Commission des Antiq. et des Arts,* t. XXI, 1901, p. 63-76, fig.

Église d'Étampes. — M. Maxime Legrand a réuni des notes utiles sur les fouilles faites dans les ruines de l'église collégiale de Sainte-Croix d'Étampes. — *Ann. Soc. histor. et archéol. du Gâtinais,* 1901, p. 240-293, 2 pl.

Saint-Spire de Corbeil. — On vient de publier une monographie de l'église Saint-Spire, qui fut rédigée par le baron de Guilhermy. — *Bull. Soc. histor. et archéol. de Corbeil et du Hurepoix,* 1901, p. 38.

Collégiale de Champeaux. — M. Pierre Gusman a consacré à l'église collégiale de Champeaux quelques pages illustrées d'une vue de l'église et de trois miséricordes de stalles du XVI^e^ siècle. — *Gazette des Beaux-Arts,* 1901, t. XXVI, p. 154-161.

Chapelle de Vernelle. — M. E. Blondeau a consacré quelques lignes à la chapelle de Vernelle (commune d'Évry-les-Châteaux, Seine-et-Marne) qui semble dater du commencement du XIII^e^ siècle. — *Bull. et compte-rendu des trav. de la Soc. d'hist. et d'archéol. de Brie-Comte-Robert, Mormant-Tournan et la vallée de l'Yères,* t. II, août 1901, p. 3-5, fig.

Chapelle a Denicé. — M. I. Morel de Voleine a donné plusieurs planches concernant la chapelle de Chevennes à Denicé (XV^e^ s.). — *Soc. des sc. et arts du Beaujolais, Bulletin,* t. II, 1901, p. 164-183.

Église de Cosne. — A propos de sa promenade archéologique à Cosne, Saint-Père, etc., la Société nivernaise a publié des vues de l'abside de Saint-Agnan, à Cosne, et de la porte du château de Saint-Verain. — *Bull. Soc. nivernaise lettres, sc. et arts,* 1901, p. 176.

Églises fortifiées de l'Ariège. — M. R. Roger a étudié les églises fortifiées du Fossat, de Lapenne, de Montjoie, de Notre-Dame-du-Camp, à Pamiers, des Pujols et de Sentein. Le système défensif de ces monuments consiste soit en une façade portant une courtine, soit en un mur d'enceinte muni de tours ou en une enceinte formée par les maisons du village, soit encore en une surélévation de l'abside par un chemin de ronde ou un crénelage. — *Bull. Soc. ariégeoise des sc., lettres et arts,* t. VIII, 1901, p. 176-202, pl. et fig.

Architecture civile.

Maison d'Abbeville. — M. Alcius Ledieu a consacré quelques pages intéressantes à la maison d'Abbeville, avec porte sculptée, qui est désignée à tort sous le nom de *Maison de François Ier*. — *Rev. de l'Art chrétien,* t. XLIV, 1901, p. 404-417, fig.

Maisons de Rouen. — M. de la Serre a signalé des détails de sculpture de maisons de Rouen des XIVe et XVIe siècles. M. G. Dubosc a étudié l'hôtel de Girancourt, construction inachevée du XVIIe siècle. M. de Beaurepaire a donné une note sur deux maisons de la rue de la Prison; une clef de voûte porte les armes de Rouen. — *Bull. Comm. des Antiq. de la Seine-Inf.,* 1901, p. 113, 115, 160.

De belles planches en couleurs de la rue Saint-Romain et de la maison du XV^e^ siècle ont été publiées récemment. — *L'Illustration,* 16 novembre 1901, 2 pl.

Chateau de Blandy-les-Tours. — Ce château de Seine-et-Marne, élevé aux XIII^e^ et XIV^e^ siècles, a été l'objet d'une notice accompagnée de 7 figures. — *Bull. et compte-rendu des trav. de la Soc. d'hist. et d'arch. de Brie-Comte-Robert, Mormant-Tournan et la vallée de l'Yères,* t. II, août 1901, p. 15-20.

Chateau de Bourgneuf. — M. L. Marquis a écrit l'histoire du château de Bourgneuf, résidence des baillis d'Étampes, construction du XVII^e^ siècle, dont on a un dessin de la main du marquis d'Argenson. — *Bull. Soc. histor. et archéol. de Corbeil et du Hurepoix,* 1901, p. 13-23, pl.

Loches. — M. l'abbé L. Bossebœuf a résumé l'histoire de la tour Saint-Antoine, du château, de l'église collégiale Notre-Dame ou Saint-Ours, et du château royal de Loches. — *Bull. Soc. archéol. de Touraine,* 1900, p. 284 à 312.

Porte de la Ferté-Bernard.— On vient de donner une bonne reproduction de la porte Saint-Julien, à la Ferté-Bernard, qui est un remarquable spécimen de l'architecture militaire du XV^e^ siècle, en bon état de conservation, composé d'un pavillon carré flanqué de deux grosses tours. — *Rev. histor. et archéol. du Maine,* 1901, p. 153-156, pl.

Le Mans. — M. Robert Triger a reconstitué l'état de la place de l'Éperon, au Mans, d'après un plan de 1693, qui donne le tracé des murs de la ville avec ses

tours et ses portes. — *Rev. histor. et archéol. du Maine,* 1901, p. 219 à 236, plan.

MONUMENTS DE LAVAL. — M. A. de Martonne a étudié longuement la Porte et la Tour Renaise, à Laval. — Laval, 1901, in-8°, 98 p. (Extr. du *Bull. de la Commission histor. et archéol. de la Mayenne).*

CHATEAU DE CLISSON. — M. Paul de Berthou a écrit une description archéologique de Clisson et de ses monuments, qui est particulièrement utile pour le château dont il a reproduit trois vues anciennes. — *Bull. Soc. archéol. de Nantes,* 1900, p. 105-155, 3 pl. et 1 plan.

CHATEAUX DU BOURBONNAIS. — On a publié quelques vues des châteaux de Blot-le-Rocher et de Montphan. — *Soc. d'émulation et des beaux-arts du Bourbonnais, Bull.-Revue,* t. VIII, 1900.

ENCEINTES DE LA SOUTERRAINE. — M. P. Valadeau, dans une notice historique sur la ville de La Souterraine (Creuse), a donné divers renseignements sur les enceintes successives de cette ville, et reproduit une porte de ville du XV^e^ siècle. — *Mém. Soc. des sc. nat. et arch. de la Creuse,* 2^e^ s^ie^, t. VIII, 1901, p. 206.

HÔTEL DU XVI^e^ SIÈCLE, A LA ROCHELLE.— M. Joseph Berthelé nous écrit que M. Arthur Bouneault, conservateur du musée de Niort, vient de découvrir, sur un mur de l'escalier de l'aile droite de l'hôtel, connu sous le nom d'Henri II ou de Diane de Poitiers, à La Rochelle, le monogramme de Liénard de la Réau, maître masson et sculpteur, auquel on doit le château de Coulonges-les-Royaux.

Pont de Saintes. — Sous le titre : *Le vieux Pont de Saintes*, on trouvera d'intéressants contrats relatifs à la construction du pont de Bassompierre, de 1664 à 1790. — *Rec. de la Commiss. des arts et mon. hist. de la Charente-Inf.*, t. XV, 1900, p. 341-405, pl.

Pont de Chatellerault. — M. Alfred Barbier a écrit l'histoire du pont de Châtellerault construit en 1564, à la place d'un pont délabré déjà cité en 1370. Le pont du XVI^e^ siècle, élevé par Charles Androuet du Cerceau, a été restauré en 1830. — *Bull. et mém. de la Soc. des Antiq. de l'Ouest*, t. XXIV, 1900, p. 1-151, fig.

Ville de Périgueux. — M. le marquis de Fayolle a publié un plan fort intéressant donnant l'état des remparts, murs et fossés de la ville de Périgueux en 1784. — *Bull. Soc. histor. et archéol. du Périgord*, t. XXVIII, 1901, p. 490-493, pl.

Chateau des Fours (Gers). — M. Brégail a donné une bonne reproduction du château des Fours (XV^e^ s.), accompagné de quelques renseignements sur les divers propriétaires de cet édifice. — *Bull. Soc. archéol. du Gers*, 1900, p. 140-143, pl.

Chateau de Saint-Élix. — M. F. Pasquier a écrit, d'après des archives notariales, l'histoire du château de Saint-Élix (H^te^-Garonne), construit au XVI^e^ siècle dans le style du XV^e^. — *Bull. archéol. du Comité*, 1901, p. 254-275.

Donjon de la Batie-Vieille. — Dans cette localité du département des Hautes-Alpes, on a découvert les restes d'un donjon carré du XI^e^ siècle. — L'abbé Allemand, *Bull. Soc. d'études des Hautes-Alpes*, 1901, p. 25 à 31.

Chateaux en Suisse. — M. Charles du Bois-Melly a publié la troisième et dernière série de ses *Châteaux, manoirs et monastères des environs de Genève* (Genève, 1901, 33 fig.).

Enseignes de Maisons. — M. Émile Ginot a publié une étude sur les enseignes de maisons, leur origine et leur rôle. Pour le moyen âge, on n'en trouve pas mention avant le milieu du XIII^e^ siècle. — *Bibliothèque du Mercure poitevin,* Niort, 1901, in-8° de 33 p.

Sculpture.

Vierge de Jouy-en-Josas. — M. Gavin a consacré une étude à *la Diège,* statue de bois de la Vierge assise, tenant Jésus bénissant qui est soutenu par deux anges, œuvre remarquable du XII^e^ siècle. M. Gavin n'a pas connu la notice consacrée à cette statue dans la *Rev. des Soc. savantes,* 1872, I, p. 427, fig. — *Départ. de Seine-et-Oise, Commission des antiq. et des arts,* t. XXI, 1901, p. 79-83, 2 pl.

Vierge du XIII^e^ siècle. — M. Roger de Quirielle a publié une statue de bois représentant la Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus assis de face. C'est une œuvre du XIII^e^ siècle, provenant d'Auvergne. — *Soc. d'émul. et des beaux-arts du Bourbonnais, Bull.-Revue,* t. VIII, 1900, p. 89-90, fig.

Groupe tournaisien. — M. L. Mæterlinck a publié une sculpture tournaisienne du XV^e^ siècle représentant l'Adoration des Bergers et conservée au musée du Louvre. — *Ann. Acad. roy. d'archéologie de Belgique,* t. LII, 1900, p. 287-294, pl.

Sculpture de la Renaissance. — M. H. Lemonnier et A. Michel ont publié le tome II des *Leçons* de Louis Courajod, qui concerne les « Origines de la Renaissance ». On y trouvera d'utiles renseignements sur l'art bourguignon si cher à Courajod. — Paris, Picard, 1901, in-8° de 687 p.

Retables espagnols. — M. Enrique Serrano Fatigati a publié une étude sur des retables gothiques espagnols de l'époque de transition et de la Renaissance. — *Boletin de la Sociedad espanola de excursiones,* 1901, p. 204-218, pl.

Sculpteurs a Fontainebleau. — M. H. Stein a publié d'intéressants documents tirés d'archives notariales de Fontainebleau, relatifs aux travaux de sculptures exécutés dans la grande chapelle de la Trinité, au château, par Barthélemy Tremblay, de 1613 à 1629. Ces travaux furent terminés par son gendre, Germain Gissey. — *Annales Soc. histor. et archéol. du Gâtinais,* 1901, p. 231-239 (tir. à part, 11 p.).

Peinture.

Peintures murales de l'église de Landes. — M. l'abbé E. Tenaud a donné deux planches en couleurs reproduisant des peintures du XIII[e] siècle dans l'église de Landes. C'est une chasse à l'arc et le baptême du Christ. Il y a aussi une Annonciation, une descente de croix, et un buste (de saint Louis ?). Le tout me paraît d'un art inférieur à beaucoup de peintures retrouvées en France. — *Rec. Comm. des arts et monum. histor. de la Charente-Inf.,* 1901, p. 477-480.

École de miniature d'Engelberg. — M. Robert Durrer a consacré une intéressante étude à l'école de miniature d'Engelberg qui dut son développement à l'abbé Frowin (1142-1148), dont le portrait se trouve peint dans plusieurs manuscrits. — *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde,* n. série, t. III, 1901, p. 42-55. fig.

Miniature, modèle de gravure. — M. E. T. Hamy a publié une fort curieuse miniature de Jacques Le Moyne de Morgues, représentant une scène du voyage de Laudonnière en Floride, en 1564. Cette peinture sur vélin a servi de modèle à la gravure publiée dans la Chorographie de la Floride. — *Comptes-Rendus de l'Acad. des Insc. et B.-L.,* 1901, p. 8 à 17.

Émaux de Limoges. — A propos des vieux émaux de Limoges à l'Exposition de 1900, M. Louis Guibert a écrit une étude intéressante dans laquelle il passe en revue les émailleurs célèbres. — *Bull. Soc. lettres, sc. et arts de la Corrèze,* 1901, p. 1-40.

Mgr Barbier de Montault a publié un émail de Jean II Laudin conservé dans la collection Viaud, à Poitiers, et représentant saint Jean-Baptiste. C'est une œuvre médiocre du XVIII[e] siècle. — *Bull. de la Soc. scient., histor. et archéol. de la Corrèze,* t. XXIII, 1901, p. 97 à 104.

Mobilier.

Orfèvrerie. — Trésor de Saint-Saulve de Montreuil-sur-Mer. — Cette église possédait encore, en 1713, un riche trésor de châsses et de reliquaires dont

la plupart dataient des XIII[e] et XIV[e] siècles. A l'occasion de contestations entre les religieux et les magistrats municipaux de Montreuil, on en dressa un inventaire qui vient d'être publié par M. le comte A. de Loisne. — *Bull. archéol. du Comité,* 1901, p. 58-65.

Reliquaires dans le Jura. — M. l'abbé Brune a décrit et reproduit un certain nombre de monuments d'orfèvrerie conservés dans le Jura. — *Bull. archéol. du Comité,* 1901, p. 276-280, pl. XXI et XXII.

Trésor a Trèves.— Mgr Barbier de Montault a étudié le trésor de l'église abbatiale de Saint-Mathias, à Trèves, en particulier le reliquaire de la vraie croix orné d'émaux champlevés du XIII[e] siècle. — *Rev. de l'Art chrétien,* 1901, t. XII, p. 179-192, fig.

Fibules de Monceau-le-Neuf. — M. Jules Pilloy a montré que les fibules trouvées dans le cimetière de Monceau-le-Neuf (Aisne) ont été inspirées au VII[e] siècle par des monuments numismatiques. — *Bull. archéol. du Comité,* 1901, p. 245-253, fig.

Moule a enseignes. — M. Louis Le Clert a publié un intéressant moule à enseignes politiques, gravé probablement en 1420, sous le règne d'Henri V. — *Note sur un moule à enseignes conservé au musée de Troyes,* Troyes, 1901, in-8° de 9 p. (Extr. de l'*Annuaire de l'Aube).*

Monstrance du XV[e] siècle. — On a publié une monstrance flamande des XV[e]-XVI[e] siècles, conservée à Sedan, en forme d'édifice gothique, en argent et vermeil, d'un travail remarquable. — *Rev. de l'Art chrétien,* 1901, t. XII, p. 324-325, fig.

Crucifix. — Mgr X. Barbier de Montault et l'abbé Camille Daux ont étudié des crucifix en ivoire, conservés à Mirabel et à Rome, qui sont des œuvres d'art espagnol. — *Bull. archéol. et histor. de la Soc. archéol. de Tarn-et-Garonne,* 1900, p. 106-114.

Fer et bronze. — M. Le Ronne a signalé une plaque de cheminée qui représente peut-être l'ambassade du roi de Siam en 1684.— *Dépt de Seine-et-Oise, Commission des antiq. et des arts,* t. XXI, 1901, p. 105-106.

M. Léon Germain a étudié la plaque aux armoiries du grand cardinal de Lorraine, signalée ici même (p. 32). — *Bull. de la Soc. d'archéol. lorraine,* 1901, p. 163-166.

M. Roger de Quirielle a publié une plaque de loqueteau provenant de la chapelle de la Visitation, à Moulins, et portant le monogramme de Félicie, duchesse de Montmorency. — *Soc. d'émul. et des beaux-arts du Bourbonnais, Bull.-Revue,* t. VIII, 1900, p. 81.

Fers a hosties. — M. Ernest Rupin a publié une pince et un fer à hosties du musée de Brive et des fers de l'église de Pazayac (Dordogne). — *Rev. de l'Art chrétien,* 1901, t. XII, p. 281-288, fig.

Armes. — M. Charles Buttin a consacré aux « armures à l'épreuve » un travail dont les éléments eussent gagné à être condensés davantage. — Annecy, 1901, in-8°, 100 p. (Extr. de la *Revue savoisienne*).

Vase-mesure. — M. Roger de Quirielle a publié un vase en cuivre, mesure *hémine* du prieuré de Saint-Pourçain-sur-Sioule (XVIIe siècle), qui porte les

armes de cet établissement. — *Soc. d'émul. et des beaux-arts du Bourbonnais, Bull.-Revue,* t. VIII, 1900, p. 330-332, pl.

Cloches. — M. Armand de Behault de Dornon a publié une notice sur les cloches et les carillons de Mons, qui met en évidence l'importance de l'industrie de la fonte des cloches dès le XIV^e^ siècle, dans cette ville. — *Ann. Acad. roy. d'archéologie de Belgique,* t. LII, 1900, p. 213-285.

M. Roger Rodière a décrit plusieurs cloches intéressantes du XVI^e^ siècle, de la Picardie et de l'Artois. *Mém. Comm. départ. des monum. histor. du Pas-de-Calais,* t. II, 1901, p. 308-383.

M. Joseph Berthelé a publié une note sur la cloche italienne de Charly-sur-Marne. — S. l. n. d., in-8° de 2 p. Cf. du même, l'*Inscription de l'ancienne cloche de Charly-sur-Marne,* dans la *Semaine religieuse* du diocèse de Soissons et Laon, 1901.

M. Léon Germain a réuni des notes sur les fondeurs lorrains (la famille Bonnevie, XVIII^e^ siècle). — *Bull. Soc. d'archéol. lorraine,* 1901, p. 43-45.

M. A. Lecler poursuit son inventaire des cloches du diocèse de Limoges, et vient de donner l'inventaire très complet de celles des XVI^e^ et XVII^e^ siècles. — *Bull. Soc. archéol. et histor. du Limousin,* t. XLIX, 1901, p. 471-521.

Céramique. — Dans un article consacré aux Conrades, M. Massillon-Rouvet défend le caractère artistique des produits de ces céramistes et s'efforce de démontrer que les faïences de Nevers ont débuté vers 1565 et non au XVII^e^ siècle, comme on le dit généralement. — *Bull. Soc. nivernaise des lettres, sc. et arts,* 1901, p. 66 à 93.

M. Camille Leymarie a continué son essai de classification des anciennes porcelaines de Limoges, Saint-Yrieix, Solignac, etc., conservées au musée national Adrien Dubouché. — *Bull. Soc. archéol. et histor. du Limousin*, t. XLIX, 1901, p. 453-470.

M. E. Rieux a mis en lumière des poteries décorées de glaçures jaune, verte ou manganèse, fabriquées au XVIII^e^ siècle dans des ateliers, à Pelforte, Roques et Giroussens, dans le Tarn. Ces produits sont apparentés à ceux des ateliers de Pomponne, Artus et Montauban. — *Rev. du dép^t^ du Tarn*, t. XVII, 1900, p. 276-309, 3 pl.

M. H. Lehmann a recueilli d'utiles renseignements sur la famille des Küchler, fabricants de poêles en faïence à Muri et Lucerne, au XVIII^e^ siècle. — *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, n. s., t. III, 1901, p. 72-79, pl. IV.

Coffret d'ivoire. — A propos de recherches intéressantes sur les reliques de saint Tudual, évêque de Tréguier, M. A. de Barthélemy a reproduit un coffret d'ivoire orné de gravures au trait, en noir et vert avec dorure, travail persan du XIII^e^ siècle. Ce coffret contenait les reliques du saint. — Vannes, 1901, gr. in-8°, 15 p. et 2 pl. (Extr. de la *Rev. de Bretagne, de Vendée et d'Anjou*).

Cuir. — Dans une note sur un coffret de cuir bouilli de la collection Delorme, au musée Saint-Raymond, M. le baron de Bouglon a réuni quelques textes des XIV^e^ et XV^e^ siècles, concernant les ouvrages en cuir décorés au moyen de petits fers. — *Bull. Soc. archéol. du Midi de la France*, 1901, p. 280-282.

Tissus. — M. l'abbé Joseph Clément a publié une étude intéressante sur des joyaux, une épée et une cotte d'apparat de Louis II, duc du Bourbonnais (1356-1410). — *Soc. d'émul. et des beaux-arts du Bourbonnais, Bull.-Revue,* t. VIII, 1900, p. 280-289, 2 pl.

M. l'abbé Brune a décrit deux chasubles, trois chapes et un devant d'autel, conservés dans l'église de Nozeroy (Jura), qui sont ornés de broderies de paille et de verroteries. — *Bull. archéol. du Comité,* 1901, p. 279-280, pl. XXIII.

M. Roger de Quirielle a publié une chasuble récemment acquise par le musée des tissus de Lyon. Elle est en velours rouge, et le décor, en bleu, blanc et or, est composé des insignes des ordres de la Ceinture d'Espérance et de la Cosse de Genêt, créés par le cardinal Charles de Bourbon. — *Soc. d'émul. et des beaux-arts du Bourbonnais, Bull.-Revue,* t. VIII, 1900, p. 122-126, pl.

Mgr de Carsalade a publié le drapeau du régiment de Bourgogne, autrefois à la cathédrale d'Auch, et aujourd'hui déposé au musée de l'archevêché. — *Bull. Soc. archéol. du Gers,* 1900, p. 7, pl.

INDEX

des Matières principales et des Noms de Lieux.

Abbeville, 36, 96.
Acerenza, 92.
Adam-Klissi, 3.
Agen, 94.
Ambleny, 3.
Amiens, 73.
Angers, 12.
Angoulême, 39, 68.
Annecy, 50.
Architecture religieuse, 12 à 15, 27 à 29, 72 à 78, 94 à 96.
Architecture civile, 17, 30 à 35, 46 à 50, 96 à 100.
Ardennes, 41.
Armes, 58 et 59, 104.
Arnaville, 73.
Arthies, 14.
Artois, 105.
Artus, 106.
Assier, 48.
Aubusson, 55.
Auch, 86, 107.
Aude, 60.
Aurillac, 81.
Aussonce, 69.
Autun, 25, 65.
Auvergne, 100.
Auxerre, 80.
Avignon, 87.
Avon, 74.
Avranches, 34.

Bærhau, 70.
Bâle, 59, 93.
Bar-le-Duc, 30, 41.
Batie-Vieille (La), 99.
Baugé, 89.
Bayon, 73.
Beaune, 78, 83.
Bégadan, 46.
Beine, 22.
Belfort, 34.
Bellême, 47, 74.
Belœil, 17.
Belvès, 49.
Bernay, 40.
Berne, 30.
Béziers, 81.

Bicêtre, 48.
Biermes, 22.
Blandy-les-Tours, 97.
Bordeaux, 40, 76.
Boscoreale, 2, 20.
Bouchauds (Les), 24.
Bourbonnais, 69, 98, 107.
Bourgneuf, 97.
Brandon, 17.
Bronze (*Objets en*), 59.
Brunoy, 45.
Bruxelles, 56.
Bury, 9.
Bussières, 59.

Cabaret, 49.
Carcassonne, 80.
Carpentras, 37.
Caumont, 15.
Caussade, 49.
Cavaillon, 94.
Céramique, 56 à 58, 67, 105 et 106.
Cérigo (Cythère), 20.
Challans, 75, 86.
Châlons-sur-Marne, 70.
Chamalières-sur-Loire, 75.
Champeaux, 95.
Champigneul-sur-Marne, 45.
Chanteloup, 31.
Chantilly, 34.
Charleroi, 46.
Charlieu, 38.
Charly-sur-Marne, 105.
Chars, 27.
Chartres, 12, 43.
Chastrès-lez-Walcourt, 64.
Château-Chalon, 40.
Châteaurenault, 11.
Châteaux, 17, 46 à 50, 97 à 100.
Châtellerault, 99.
Chevigny, 23.
Chinon, 11.
Cimetières, 9, 22 et 23, 29, 69 à 72.
Clermont-Ferrand, 38, 82.
Clisson, 98.
Cloches, 59 et 60, 105.
Cnosse, 1.
Colombe (La), 71.
Combarelles, 89.
Compiègne (forêt de), 8.
Congrès, 43.
Corbeil, 95.
Corinthe, 19.
Corneilla-de-la-Rivière, 60.
Cosne, 96.
Costumes, 54.
Coulommiers, 86.
Crézancy, 59.
Crète, 1.
Cuir, 106.
Cupules (*pierres à*), 46, 90.

Dammartin, 48.
Denicé, 95.
Dieppe, 87.
Dieu au maillet, 10.
Dijon, 16.
Dion, 64.
Doubs, 9.
Dreux, 40.
Droisy, 74.
Dun-sur-Meuse, 30.

Églises, 12 à 16, 27 à 30, 36 à 41, 72 à 81, 94 à 96.
Émaux, 102, 103.
Embrun, 38.
Enceintes et camps, 3, 4.
Engelberg, 102.
Enghien, 56.
Enseignes, 100, 103.
Épitaphes, 30, 78.
Espagne, 77, 101.
Estréelles, 94.
Étampes, 95.
Euville, 26.
Évreux, 39.

Fer (Objets en), 58, 61, 104.
Fer à hosties, 61, 104.
Ferté-Bernard (La), 97.
Fief-Sauvin, 91.
Finistère, 15, 90.
Fins d'Annecy, 66.
Floride, 102.
Foix, 17.
Folgoët, 79.
Fondettes, 10.
Font-de-Gaume, 89.
Fontainebleau, 48, 101.
Fontaine-les-Blanches, 39.
Fontenay-le-Comte, 76.
Forez, 38.
Fossat (Le), 96.
Fours (Les), 99.
Francueil, 11.
Frocourt, 3.

Gaillardière (La), 11.
Gand, 47, 81.
Gaule romaine, 4 à 12, 22 à 27, 63 à 69, 71, 92 à 94.
Gaulois (Monuments), 6, 22, 44 à 46, 69 et 70, 88 à 91.
Genens, 76.
Genève, 100.
Gerzat, 46.
Gironde, 69.
Giroussens, 106.
Gisors, 4, 17, 28.
Givry, 64.
Goudaud, 89.
Grandselve, 51.
Granville, 34.
Guérande, 45.
Guyancourt, 95.

Herchies, 46.
Herstal, 63.
Hesdigneul-les-Béthune, 83.
Hydrequent, 89.

Inventaires anciens, 51.
Ivoire, 104, 106.

Jardins, 31.
Jemelle, 92.
Jenzat, 82.
Jouy-en-Josas, 100.
Jura, 103.

Kreuzlingen, 83.

Landes, 101.
Langoiran, 68.
Langres, 79.
Laon, 27.
Lapenne, 96.
Larchant, 14.
Laugerie-Basse, 88.
Laval, 98.
Lavannes, 69.
Lesneven, 90.
Liettres, 47.
Ligny-en-Barrois, 30.
Limoges, 102, 105, 106.
Loches, 79, 97.
Lorraine, 105.
Lucerne, 106.
Lyon, 42, 107.

Maisons anciennes, 31, 96 à 100.
Malines, 59, 81.
Mamers, 29.
Mans (Le), 13, 55, 97.
Mantoche, 66.
Mareil-sur-Mauldre, 9.
Maresches, 36.
Marœuil, 64.
Marseille, 35, 37, 42.
Marsy, 75.
Martigny, 50.
Mas-Cabardès, 30.
Mas-d'Azil, 44.
Maudétour-en-Vexin, 72.
Mavilly, 6.
Mazerier, 82.
Meaux, 16.
Melun, 27.
Mérovingiens (monuments), 9, 23, 26, 64 et 65, 71 et 72, 103.
Mesure, 104.
Mesnil-Eudin, 5.
Messines, 72.
Messimy, 71.
Metz, 21.
Mièges, 36.
Milo (Vénus de), 20.
Miniatures, 102.
Mirabel, 104.
Mirebeau, 6.
Missy-aux-Bois, 45.
Mobilier, 50 à 62, 102 à 107.
Monceau-le-Neuf, 65.
Monnaies (Trouvailles de), 62.
Mons, 105.
Montargis, 75.
Montauban, 85, 106.
Montjoie, 96.
Montreuil-sur-Mer, 60, 102.
Monts, 68.
Monza, 51.

Mosaïques, 5, 6, 25.
Moulins, 104.
Moustiers, 57.
Mouthiers, 54.
Moutiers-sur-Saulx, 7.
Muri, 105.
Musées, 41 et 42, 84 à 86.

Nadaillat, 46.
Narbonne, 13, 83.
Nesle, 74.
Nevers, 105.
Neuville-en-Tourne-à-Fuy (La), 69.
Niederzell, 39.
Noyon, 13.
Nozeroy, 107.

Orcher, 47.
Orfèvrerie, 26, 51 à 54, 64 et 65, 102 et 103.
Orne, 34.

Pamiers, 96.
Paradou, 67.
Paris, 13, 23, 27, 33, 36, 42, 43, 50, 53, 56, 65, 78, 84, 85, 92, 100.
Parthenay, 54.
Pech-Mélion, 68.
Peintures murales, 38 et 39, 81, 101.
Pelforte, 106.
Périgueux, 37, 99.
Pfyn, 66.
Picardie, 105.
Piégut, 49.
Piles, 23.
Plaques de cheminée, 61, 104.
Plassac, 54
Poil, 93.
Pompéi, 21.
Pompignan, 52, 90.
Pomponne, 106.
Pont-Saint-Vincent, 59.
Ports, 11.
Portus Secor, 68.
Pouyau, 46.
Pradines, 80.
Préhistoriques (Monuments), 44 à 46, 68.
Puiseux, 41.
Pujols (Les), 96.
Puy (Le), 39.
Puy-de-Dôme, 24.

Quimper, 75, 85.

Recloses, 79.
Reims, 25, 31, 64, 92.
Rennes, 57.
Renneville, 72.
Rochelle (La), 98.
Romains (Monuments), 2 à 12, 20 à 26, 63 à 69.
Rome, 104.
Roques, 106.
Rouen, 87, 96.
Rud-Mont, 88.

Saint-Bertin, 51.
Saint-Calais, 28.
Saint-Denis, 72.
Saint-Élix, 99.
Saint-Émilion, 29, 35.
Saint-Étienne-du-Blanc, 52.
Saint-Leu-d'Esserent, 73.
Saint-Marcel-lès-Chalon, 25.
Saint-Maurice-d'Agaune, 25, 29.
Saint-Menoux, 70.
Saint-Michel-d'Entraigues, 54.
Saint-Michel-Montaigne, 15.
Saint-Nazaire, 80.
Saint-Nicolas-de-Brem, 68.
Saint-Philibert, 14.
Saint-Valery-sur-Somme, 16, 52.
Saint-Vennec, 79.
Saint-Véran, 53.
Saint-Vincent, 70.
Saint-Yrieix, 106.
Sainte-Colombe, 6.
Sainte-Croix-en-Jarez, 38.
Sainte-Gauburge, 74.
Saintes, 99.
Salm, 47.
Samadet, 4, 57.
Santeuil, 9.
Saulcet, 82.
Sceaux, 48.
Sculpture, 16, 35 à 38, 79 à 81, 100 et 101.
Sedan, 103.
Séez, 14.
Seine (sources de la), 7.
Sens, 7, 14,
Sens (Sennecey-le-Grand), 93.
Sentein, 96.
Sinceny, 58.
Soissons, 71, 73.
Solignac, 106.
Sommesous, 45.
Soubeiras, 94.
Souterraine (La), 98.
Suse, 19, 26.

Tableaux, 39, 83.
Tapisseries, 55 et 56.
Tayrac, 94.
Tène (La), 91.
Tissus, 54, 107.
Thiézac, 82.
Torigni-sur-Vire, 37.
Toulon, 57.
Toulouse, 24, 29, 31, 56.
Tournai, 58.
Tours, 11, 28, 83.
Trémarec, 79.
Trèves, 103.

Urzy, 93.

Vachères, 90.
Valcroissant, 15.
Valdonne, 67.
Valence, 93.
Valenciennes, 52.

Vandalisme, 86.
Vannes, 70.
Vauluisant, 8.
Vénejeau, 93.
Verfeil-sur-Seye, 76.
Vernelle, 95.
Versailles, 48.
Veulettes, 28.
Veyrier, 91.
Vieuxvy-sur-Couesnon, 4.
Villelaure, 5.
Villeneuve-les-Chanoines, 45.
Vincennes, 17.
Vitraux, 40 et 41, 83.
Vitry-en-Perthois, 14.
Voies romaines, 9, 64, 66, 67.

Yenne, 80.

Zurich, 29.

IMPRIMERIE H. DELESQUES
2 & 4, rue Froide
CAEN